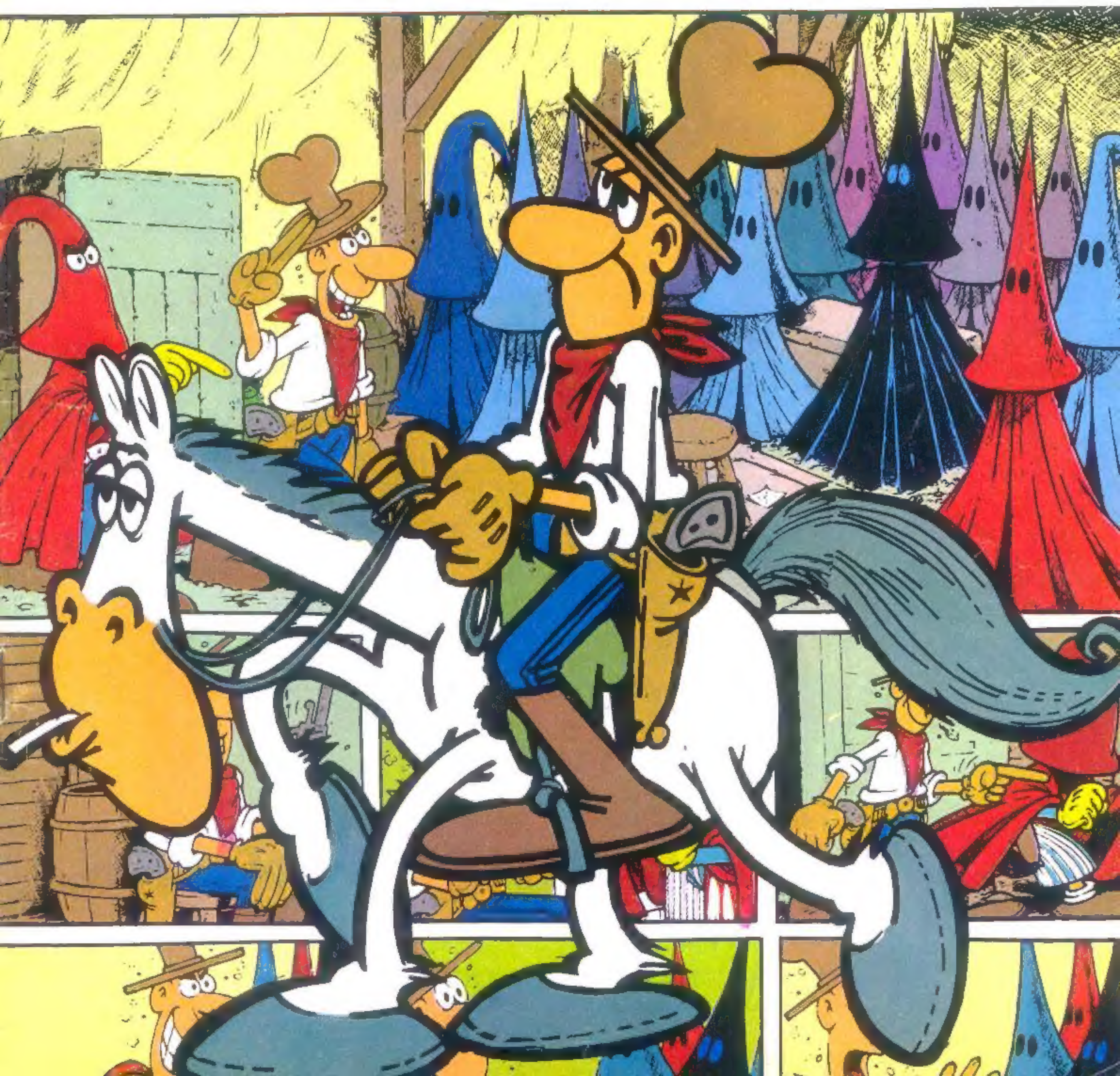
STRIPWEEKBLAD

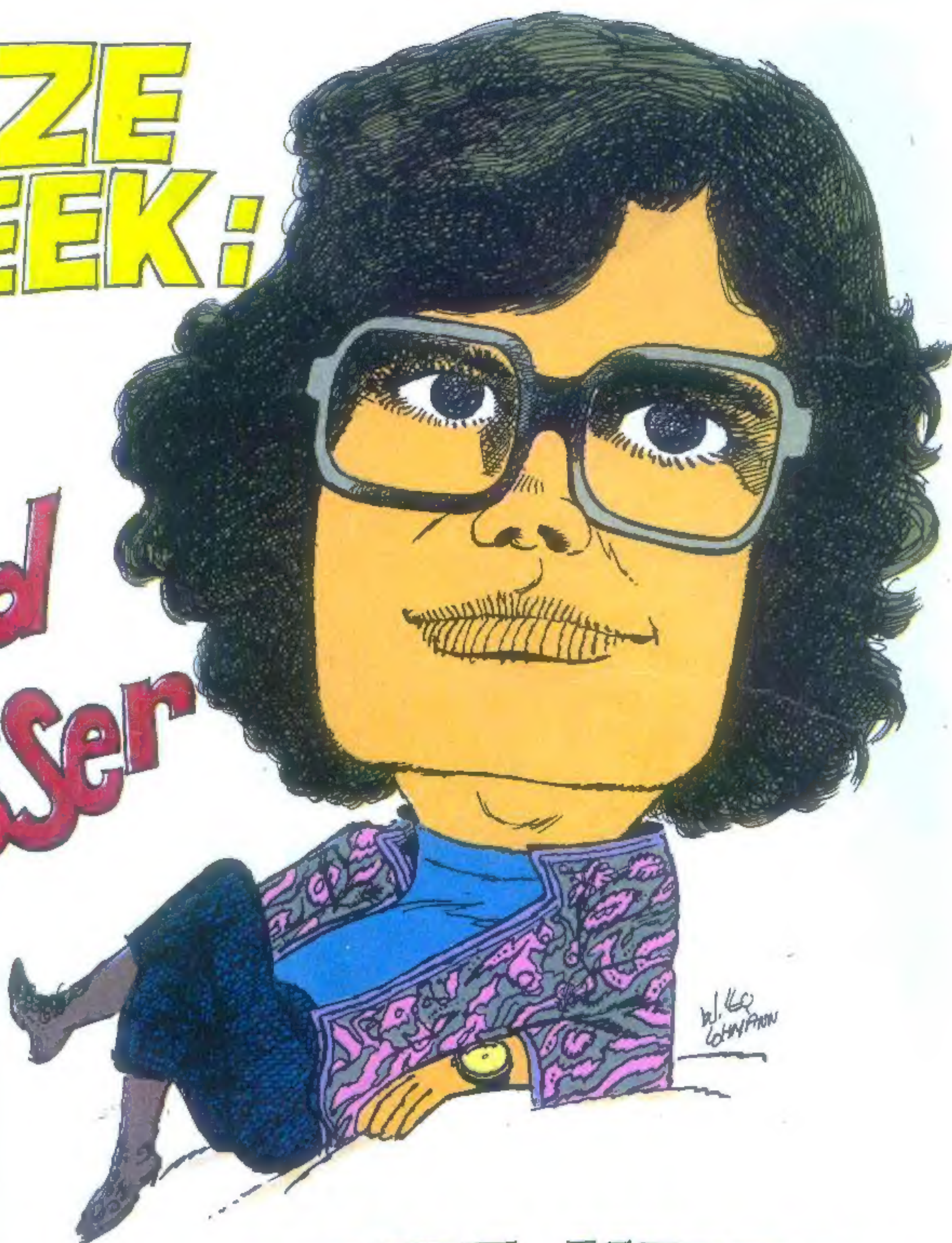
pep

nr. 6 * 30 jan/5 febr 1971
prijs 60 cent

Kees Verkerk
Golden Earring
Cocco Bill



DEZE WEEK:



VOLGENDE WEEK:

NIEUW! WELLINGTON WISH

ESKIMO'S

TOM MANDERS

HOOFDREDACTEUR:
Hetty Hagebeuk
REDACTIE:
Jan van Gelderen
Myrian Gianotten
Karel Kersten
Teus Verwey
Jan de Rooij
Rita Homan
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

pep

is een uitgave van
DE GEILLUSTREERDE
PERS N.V.
Stadhouderskade 85
Amsterdam.
Postbus 497.

Post voor

pep postbus 497, Amsterdam

Nat

U zei in Pep 49 als antwoord op een brief dat Jolly Jumper denkt. Maar dan is Lucky Luke zeker een gedachtenlezer, want beantwoordt vaak vragen van Jolly Jumper. Verder is het verhaal prima. Ook bedankt voor de auto-uithalers, zoals van Peugeot. Ga daar mee door! De Engelbert die een hele bladzijde beslaat, is niet door NAT getekend maar door WL. Het oude was toch prima? En wie is die WL?

Frank Klaassen, Alkmaar

Jolly Jumper denkt, en daarom... WL is Willy Lohmann.

Dieren

Ik vind uw blad erg goed, behalve twee dingen en wel Cocco Bill en de middenplaat over dieren. Voor oldtimers wordt wel een hele middenplaat vrijgemaakt, maar bij dieren staan er altijd een heleboel en die zijn nog getekend ook. Dus wat ik graag wil is dat u foto's van dieren plaatst en dan eentje (of met jongen) over de hele middenplaat. Daar zullen velen blij mee zijn!

H.v.d.Wielen, Amsterdam

Die oldtimers lopen niet zo hard.

Miura

Ik schrijf deze brief als reactie op die van W. Verboom (Pep 49). Ik wilde u namelijk vragen, wanneer was Lamborghini in Pep? Verder zijn er nu de geweldige Jarama en de Miura. Er is dit seizoen veel nieuws op de markt gekomen, zoals de VW k70, een ijskastmodel van NSU. Ga alstublieft door met de uithalers en andere auto-reportages, Cocco Bill (die vind ik bere) en de verdere opzet van uw blad!

Paul van Acker, Den Haag

Miura Lamborghini heeft reeds in PEP 15 1968 gestaan. Zo zijn wij nou eenmaal.

PSV

Guus Hiddink, die ook wel de tweede Van Hanegem genoemd wordt, is mijn PSV-er. En daarom zou ik graag een uithaler van hem willen hebben. Bedankt!!!!

Rob Bisselink, Gelderland

Nou, die Guus, kom zeg, misschien...

Rolling Stones

Zou u misschien een volledige biografie van de Rolling Stones in de Pep willen plaatsen? Dat stellen we zeer op prijs. Verder ben ik van mening dat de Pep eigenlijk twee keer per week uit moet komen!

Wim Bentvelsen, Den Hoorn

Een aardige biografie van de Stones staat in het Pophandboek van Uitgeverij Van Gennep. Prijs f 10. In PEP gaat het te veel ruimte kosten.







Lotus

Ik vind de Pep-uithalers over auto's heel goed, vooral over Jo Siffert. Maar zou u soms een plaat van de Lotus (Ford) Europa in uw blad willen zetten, met de gegevens van die auto? De sportauto zal ongetwijfeld bij iedereen in de smaak vallen, bij iedereen die van sportauto's houdt. Bij voorbaat mijn dank.

J. Janssen, Amsterdam

Uitgebreid in PEP 35, 1967.

Tee-Set

Niets dan lof voor uw machtige blad, hoor, maar er is één ding waarop ik nu al ik-weet-niet-hoe-lang wacht en dat is een artikel over onze Delftse Tee-Set! Waarom wel Shocking Blue, George Baker Selection, Golden Earring, Motions, etc.etc., en niet van Nederlands verreweg de beste groep: De Tee-Set??? Zeker nu er een nieuw hitsucces is. Bij het beste stripblad hoort toch immers de beste popgroep, of niet soms? Gun ons toch die foto van Peter, Hans, Franklin, Ferry & Max!

Petra van Eijck, Middelburg

In nummer 4 van dit jaar.

Goed idee

Ik koop mijn grammofoonplaten altijd bij de firma Vilters en daar kreeg ik een tijdje terug een kaart om me te abonneren op PEP. Dat had ik al veel eerder moeten doen, want ik ben nu verslingerd aan PEP. Goed idee van die Vilters.

Gerard de Goey, Amsterdam

Vilters heeft goeie ideeën en goeie grammofoonplaten, maar dit idee was van ons.

INHOUD

OPLOSSING PUZZEL PEP 4

Een Spaanse schone dacht dierbaar
aan haar hoffelijke dienaar.
't Was Bandoneón
die haar vijand overwon
met een slag van zijn Spaanse gitaar.

PEP, Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 50 cent per week of f 6,50 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 60 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729785. **Girobetaling:** Indien u het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die u wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, A'dam. **Attentie:** zonder schriftelijke toestemming van de uitgeefster is het verboden dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille. **Agence for Canada:** Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby.

Asterix

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO
VERTALING: MYRIAN GIANOTTEN

en





















DE INTRIGANT

Cassius Catastrofus wil bij de Galliërs de indruk wekken dat het recept van de toverdrank in zijn bezit is. Hij slaagt er aardig in.



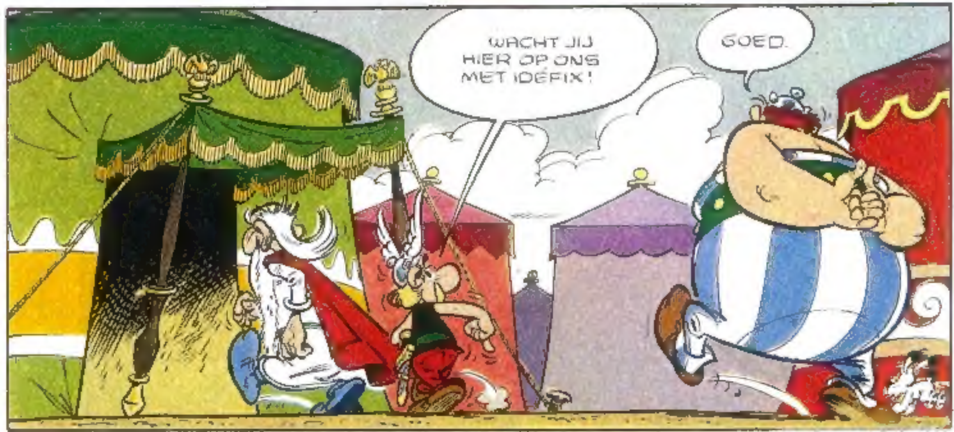


















WORDT VERVOLGD

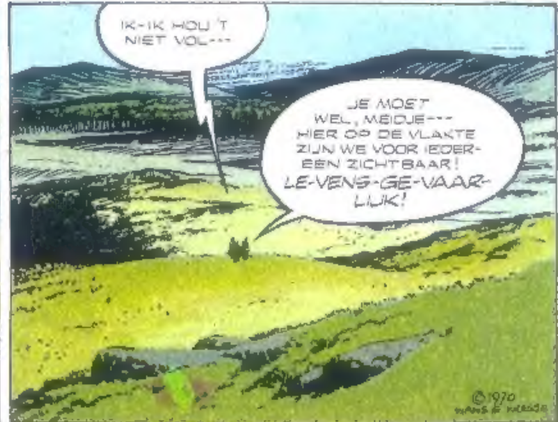
Erwin

DOOR:
HANS G. KRESSE

DE







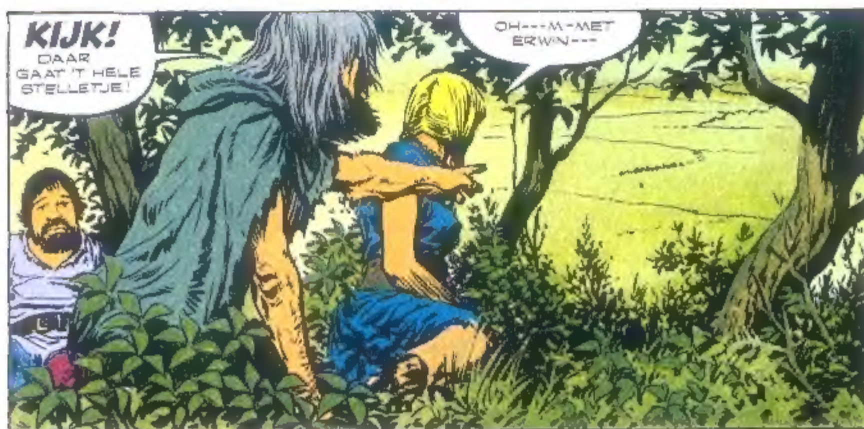
15

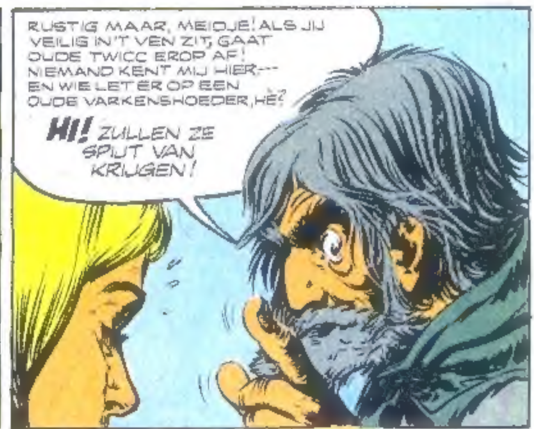


















GEWELDENAAR

Erwin en zijn mannen zijn gevangengenomen door de Saksers en de Picten. Alleen Ingrid, Twicc en Morgan zijn de dans ontsprongen...





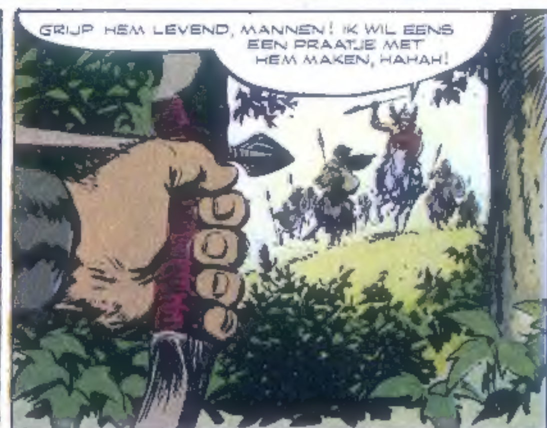




















WORDT VERVOLGD

DAN TEAL

TEKENINGEN: JOHNN BAKKER
SCENARIO: GEO STAAD

DIT BEGRIJP IK NIET HELEMAAL...
HET IS TOCH ZO EENVOUDIG. DEZE MENSEN JUICHEN...
JA, EN DAN?











en HET MAANVIRUS

In 't vergeten rijk worden mensen massaal op wrede wijze gestraft. De geheime bijzondere afdeling spant in gruwelijkheid de kroon...





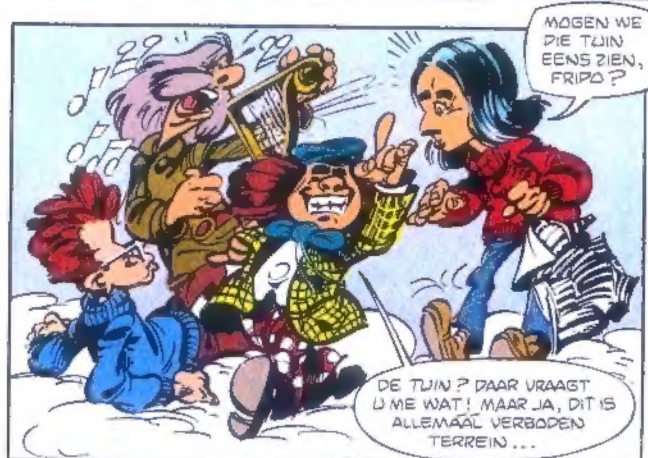
















WORDT VERVOLGD

MICHEL VAILLANT

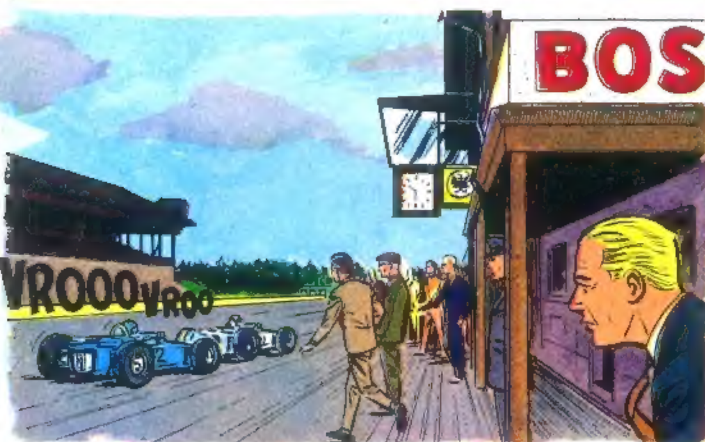
DOOR JEAN GRATON

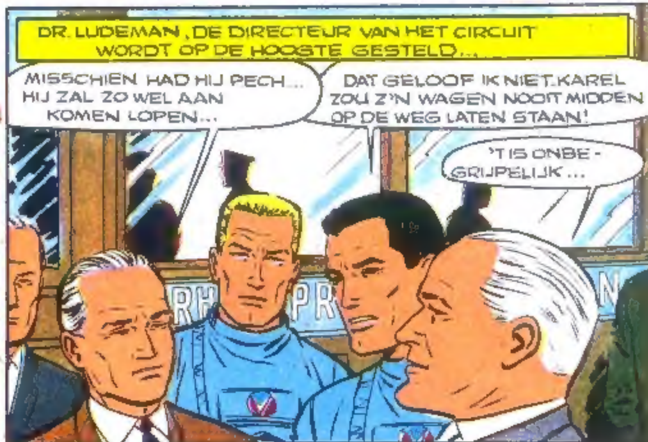
de













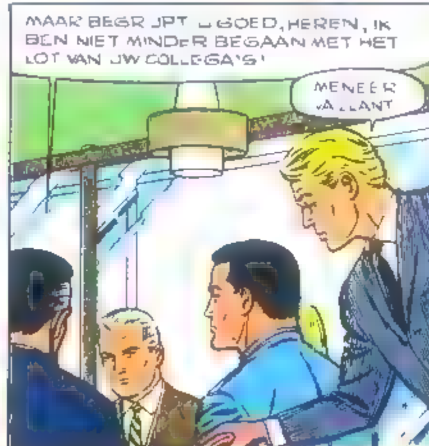


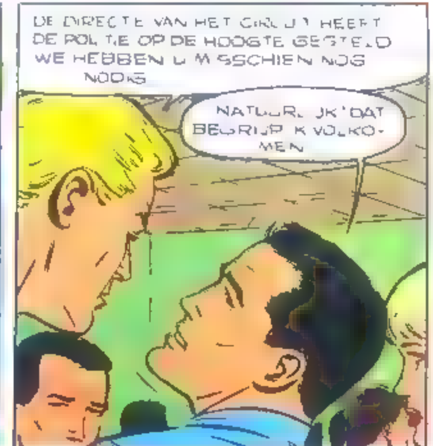


ridders van Königsfeld

Olaf is nog steeds niet op komen dagen. Michel en Steve vinden tijdens de proefronden de wagen van Karel verlaten op de baan



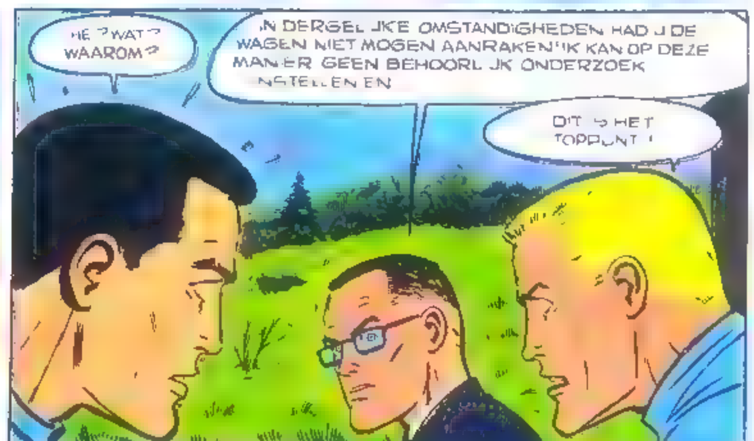
















WORDT VERVOLGD

portret van een groot kampioen



HET FENOMEEN VERKERK



foto's Jan Sterk

Sportmensen plegen ontdekkingen te zijn, of natuurtalenten. Maar Kees Verkerk is heel anders dan anderen: hij is, volgens vader Pleun althans, niets meer of minder dan een uitvinding: „Ik zag die jongen rijden en ik dacht: he vriend, doorgaan! Schaatsenrijden is je meegegeven. Wie het je gegeven heeft, mag Joost weten, maar je hebt een mooie glij. Je staat als een beeld achterop de ijzertjes. Dus moest Kees leren rijden. Dat was mijn uitvinding, haha. Geen gesjas op korte banen, geen gruttemetut, maar van die mooie lange halen."

Het moment waarop Pleun Verkerk de vondst van zijn leven deed ligt ergens in februari 1956 toen de woelige wateren waarin Puttershoek zich wentelt als een oliebol in het vet, door langdurige vorst in onafzienbare ijsvlaktes waren veranderd, waarover Kees zijn baantjes trok. Vóór zijn „uitvinding" was Kees een gewone jongen: gewoon van lengte, gewoon van spieren, gewoon van karakter. Hij turnde op school misschien met wat meer lef dan zijn klasgenoten en ook in het water schoot hij wellicht iets sneller op, maar er was eigenlijk niets bijzonders met Kees aan de hand. Dat bijzondere kwam pas na die bewuste februarimaand in '56. Want Pleun had een fenomeen uitgevonden. Kees Verkerk, wereldwijd bekend als „de kasteleinszoon uit Puttershoek", bleek over talrijke talenten te beschikken die hij succesvol uitbouwde: hij werd biertapkampioen van de Hoekse Waard, hij is een zeer verdienstelijk trompettist, een behoorlijke wielrenner, een getruceerde voetballer, een beste accordeonist en hij heeft 'n aardige kijk op kunst. Kees kan inderdaad van alles en nog wat, maar het beste van alles kan hij toch hardrijden op de schaats.



Zijn successen mogen als bekend worden verondersteld. Nederlands kampioen, Europees kampioen, wereldkampioen, Olympisch kampioen, wereldrecordhouder op de 1500, 5000 en 10.000 meter.

Dat is een weergaloze lijst. En zelfs in de races waarbij Verkerk zijn meerdere moet erkennen in Fornaess, Schenk of Maier, blijven zijn honderdduizenden supporters in hem toch de grootste, de beste zien.

Als Schenk wint, komt dat volgens de fans enkel en alleen omdat Kees pech had, of ziek was, of zijn dag niet had.

Kom niet met het verhaaltje aan huis dat Verkerk gewoon verslagen is: Kees kan simpelweg niet verslagen worden.

Daarvoor is hij nu eenmaal te veel anders dan de anderen. Zelfs als een door griep verzwakte Verkerk in de baan komt, verwacht het legioen het onmogelijke van hem. En verdraaid nog an toe, soms maakt Kees die verwachtingen nog waar ook! Dat is het hem nou juist! Daarom is hij een fenomeen. Wie dit leest, kent de winnaar van de europese titelstrijd (Heerenveen, 23 en 24 januari). Misschien heet de nieuwbakken Europese kampioen Kees Verkerk. Misschien ook niet, eigenlijk doet het er niet eens toe. En nu de wereldkampioenschappen voor de deur staan (13 en 14 februari in Gothenburg) zijn de namen van de favorieten bekend: Schenk waarschijnlijk, en Fornaess, en misschien Jan Bols en Göran Claesson, maar in ieder geval Kees Verkerk. De „Heya Keessie"-roepers rekenen op hem, ze vertrouwen blindelings dat hij het opnieuw fikst. Mocht hij het echter niet halen, dan is er nog geen man overboord: tegen pech valt niet te schaatsen en op stroef ijs glijdt het ook wat moeilijk. Kees is zo fenomenaal, dat hij bij voorbaat „verexcuseerd" is.

tekst Karel Kersten

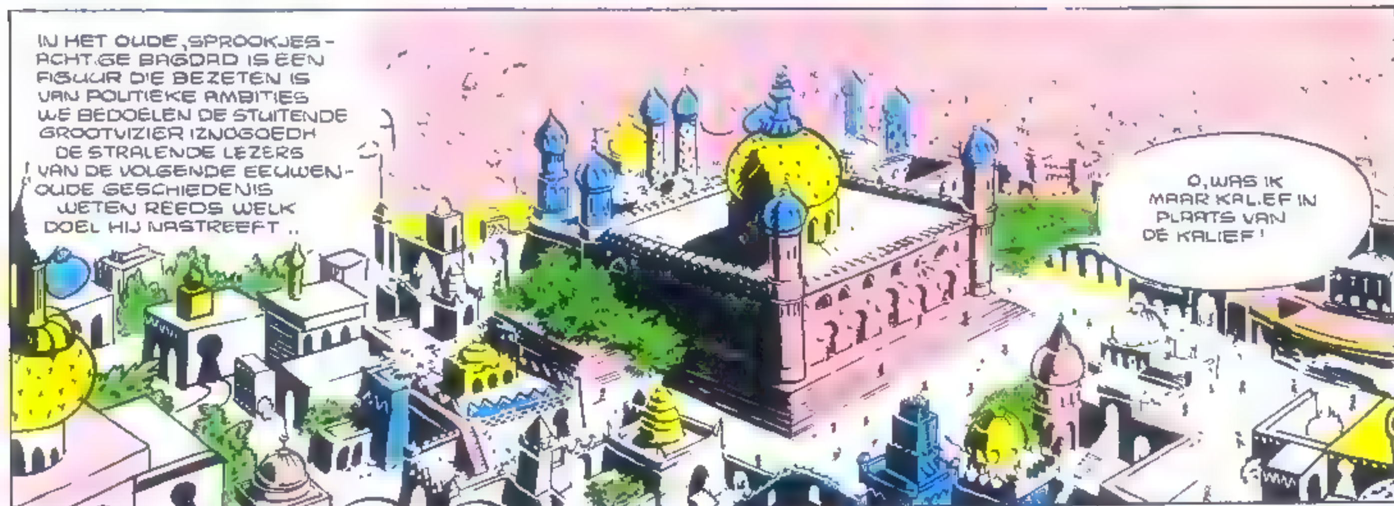


Als men nu vraagt: Wie is toch dat fenomeen-Verkerk?, moeten we daarop helaas het antwoord schuldig blijven. Hij is niet te peilen, niet te doorgronden. Soms denken we dat hij zelf niet eens weet wie hij is, 'n andere keer weer menen we hem eindelijk te vatten, maar nòch het een, noch het ander is waar. Kees praat ontstellend veel, hij kletst als Brugman, maar het is moeilijk te merken of hij zelf wel alles gelooft wat hij zegt. Hij is een meester in de psychologische oorlogsvoering, hij verstaat de kunst zijn tegenstanders te laten denken dat hij totaal uit vorm is, om dan onverhoeds toe te slaan. Maar het gebeurt eveneens dat hij helemaal uit vorm aan de start verschijnt, maar niettemin zijn concurrenten de schrik op het lijf jaagt door zijn zelfverzekerde houding. Hij maakt grapjes vlak voor de start, hij kan het bestaan zijn ploeggenoten aan te raden zich lekker warm aan te kleden, om dan zelf in een dunne maillot op het ijs te verschijnen.

Hij kan tegen coach Pfrommer ja en amen knikken en daarna toch zijn eigen weg gaan. Niet te doorgronden. Maar wel een formidabel sportman. Een fenomeen, absoluut anders dan anderen.

IZNOGOEDH

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: TABARY



DE GROOT-VIZIER HEEFT DAN OOK ALTIJD EEN OPEN OOR VOOR 'T NIEUWS DAT ZIJN TROUWE HANDLANGER ALI DEL OHEREL HEM VERSCHAFT ..

BAAS! ER IS ZOJUIST EEN WIJZE UIT HET WESTEN IN BAGDAD AANGEKOMEN.

EEN WIJZE KAN ME EEN MIDDEL VERSCHAFFEN OM ME VAN DE KALIEF TE ONTDOEN

HIJ ZIT BUITEN DE STADSWALLEN!

DAAR IS-IE, BAAS!

HMMM... HOE WEET JE EIGENLIJK DAT HIJ EEN WIJZE IS?

OMDAT WIJZEN ALTIJD ONDER BOMEN ZITTEN.

DAAR HEB JE GELIJK IN.

HOE BENT U HIER GEKOMEN, O WIJZE?

O, TOEVALLIGERWIJZE

MAAR WAAROM HEEFT U HET WESTEN VERLATEN?

IN HET WESTEN NIETS NIEUWS

WIJZE UIT HET WESTEN, IK BEN ZELF EEN LIEFHEBBER VAN WOORDSPELINGEN EN IK KAN ER OOK OM LACHEN.. HAHA... ALS U ZICH ECHTER NIET DUIDELIJKER UITDRUKT,

LAAT IK U SPIETSEN!

IK ZOU HIER WEL MET EEN SPITSE OPMERKING OP KUNNEN ANTWOORDEN, MAAR IK DENK DAT IK DAAR SPIJT VAN ZOU KRIJGEN

HET WESTERS EXTRACT























IZNOGOEDH





IK KOOP HET EXTRACT MET ALLES D'R OP EN D'R AAN!
DAT KOMT MOOI UIT, IK HEB GELD NODIG VOOR DE TERUGREIS, WANT IK WIL NIET AFHANKELIJK ZIJN VAN DE WIND. DAT IS DAN 12 FLORIJNEN, ALLES BIJ ELKAAR.
BAAS!



12 FLORIJNEN ? MAAR DAT IS 837.050 PIASTER EN 63 MARAVEDI!
64 MARAVEDI, PROBEER ME NIET OP TE LICHTEN. DE VOLLE PRIJS OF DE KOOP GAAT NIET DOOR. IK HOU ER VAN OM COMFORTABEL TE REIZEN.
BAAS!



VEEL GELUK ERMEE!
HÉ, BAAS!



WAT IS ER NU WEER ?
HAAL ME MET EEN TOUW NAAR BENEDEN! IK BEN NIET VAN PLAN HIER TE GAAN NESTELEN.



BEDANKT, BAAS.



ZO KUN JE NIET MEE... DAT ZOU IN DE GATEN LOPEN
IK HEB BALLAST NODIG



IK LAAT DE KALIEF WAT EXTRACT DRINKEN



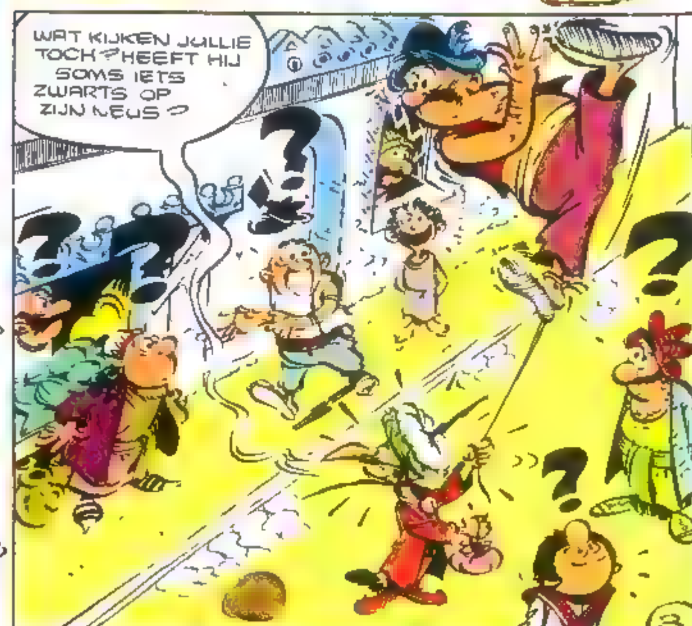
EN DAN DWARRELT HIJ WEG ALS EEN VEERTJE IN DE WIND
HAHAHA!



EN DAN BEN IK KALIEF IN PLAATS VAN DE...
WACHT, BAAS DE STEEN IS ZO ZWAAR. IK MOET EVEN UIT-RUSTEN...



NEE!
OEPS!



WAT KIJKEN JULLIE TOCH ? HEEFT HIJ SOMS IETS ZWARTS OP ZIJN NEUS ?
?
?
?
?
3

HET WESTERS EXTRACT

















WORDT VERVOLGD

Prins Valiant

H FOSTER

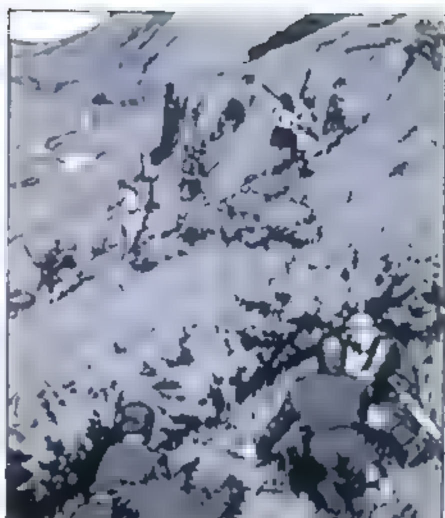
ARN EN DE SAKSERS



DE SAKSERS KAMPEN MET GEBREK AAN VOEDSEL. HUN AANVOERDER VRAAGT ARN OF ER DORPEN IN DE BUURT ZIJN WAAR DE KRIJGERS ETEN KUNNEN ROVEN.



„ER ZIJN DORPEN IN DE BUURT," VERKLAART ARN *„MAAR ALS UW KRIJGERS OP ROOFTOCHT GAAN, ZAL KONING ARTHUR GEWAARSCHUWD WORDEN! HIJ ZAL EEN LEGERMACHT STUREN EN ONS VERSLAAN. WE KUNNEN BETER OP JACHT GAAN. HIER IN DE BUURT ZITTEN HERTEN."*



ARN LEIDT EEN GROEPJE JAGERS NAAR DE TOPPEN VAN DE HEUVELS. HIJ WEET DAT AL HUN BEWEGINGEN WORDEN GADEGESLAGEN DOOR ZIJN METGEZELLEN.



„DIT IS DE GOEDE PLAATS," MEENT PRINS ARN. *„BLIJF HIER WACHTEN, DAN ZULLEN WIJ DE HERTEN HIERHEEN DRIJVEN."*



ARN EN ZIJN BEWAKERS, DIE OOK NU AAN ZIJN ZIJDE BLIJVEN, BEGINNEN DE DRIJFJACHT. MAAR DAN VERSCHIJNT ER EEN RIDDER EN DE SAKSERS SLAAN OP DE VLUCHT. ARN ZIET AAN HET PAARD, DAT ZIJN VADER DE ACHTERVOLGER IS. *„VLUCHT IN HET BOS!"* SCHREEUWT HIJ DE SAKSERS TOE.



DE KRIJGERS BRENGEN ZICH IN VEILIGHEID IN DE BOSSEN, MAAR ARN STRUIKELT EN SLAAT TEGEN DE GROND...



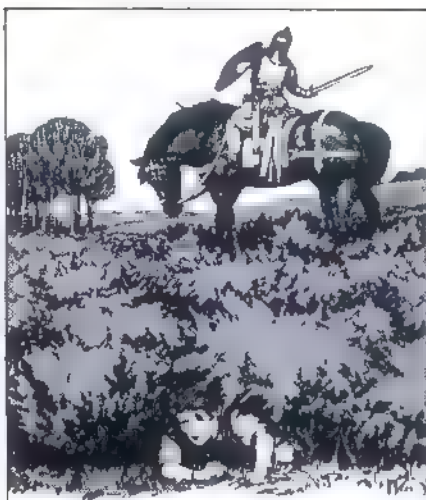
ALS HUN GEVANGENE ONTSNAPT, ZULLEN DE BEWAKERS DAAR MET HUN LEVEN VOOR BOETEN. MAAR EEN GEVECHT MET DE RIDDER ZOUDEN ZE OOK NIET OVERLEVEN... ZIJ WACHTEN AF WAT ER GEBEURT...

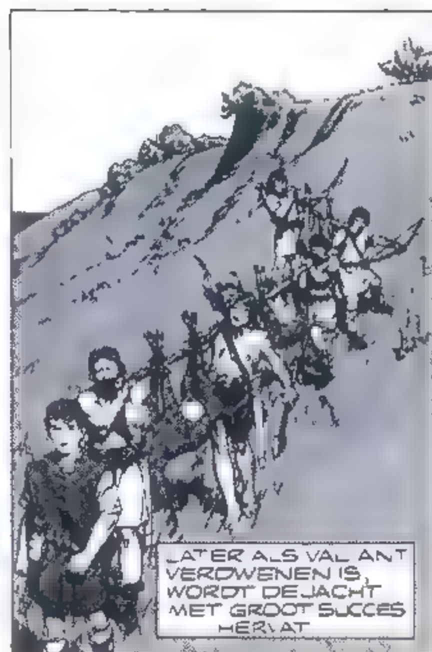


DE HOGE HEIDESTRUIKEN ONTTREKKEN ARN AAN HET OOG VAN ZIJN BEWAKERS. *„KIJK NIET NAAR ME, VADER,"* FLUISTERT HIJ. *„IK MOET TERUG NAAR DE SAKSERS. ALS IK HUN VEROVERINGSPLANNEN WEET, ZAL IK ONTSNAPPEN."*

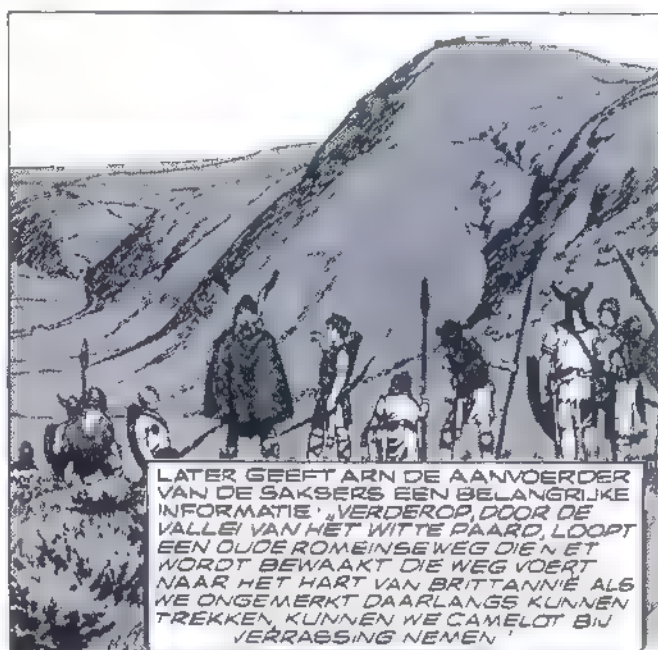
7



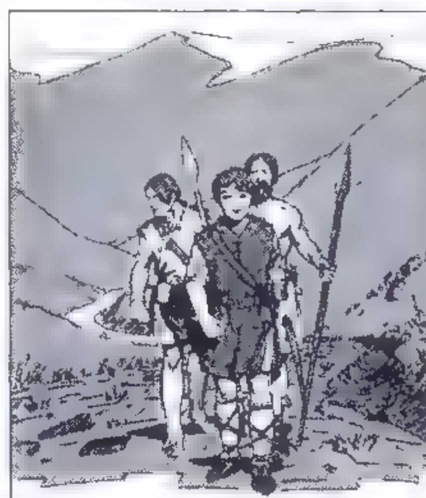














WORDT VERVOLGD

JACOVITTI:
COCCO BILL

WE ZIJN 'N BABY YORK ARIZONA, OMSTREEKS 1870. OP EEN SLOME ZOMERNAMIDDAG ARRIVEERT ER IN BABY YORK EEN MAF MANSPERSOON, ONS WELBEKEND (DAT TYPE OP 'T WITTE PAARD LITERAARD)...

KIJK, KIJK, VREEMD VOLK 'N BABY YORK!

WAT EEN MAFKEES 'T VUUR SPAT UIT Z'N OGEN!

BAH! HIJ HEEFT 'N LIJKENLUCHT BIJ ZICH!

OOK GOEIE-MIDDAG!

WAT KOMT-IE DOEN?

MEE NAAR HUIS JIJ!

GE-NA-DE!











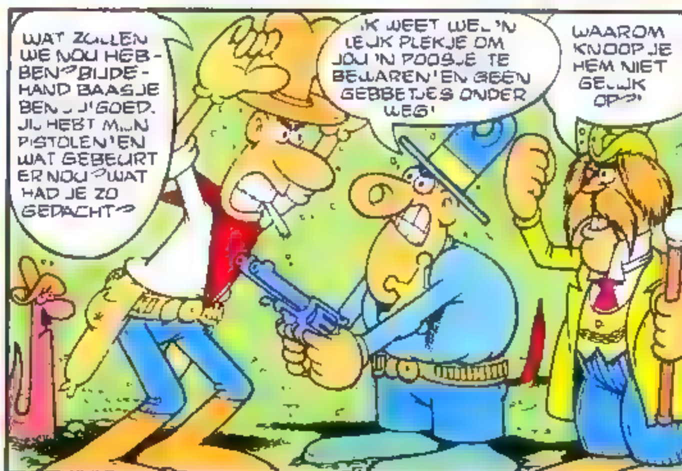


COLTRUSH

























WORDT VERVOLGD

puzzelen met 

DOOR: JAN MEIJLENDIJKS
SAMENSTELLING: RICHARDS STUDIO

COCCO BILL HEEFT EEN HEEL BIJZONDERE DIERENRIEM ONTWORPEN. ZOEK DE RONDZWEVENDE COCCO-STERREBEELDEN OP IN DE TWAALF VERSCHILLENDE TEKENINGEN VAN DE COCCO-DIERENRIEM. BIJ DE ZWEVENDE BEELDEN STAAN RAADSELTJES. ALS OPLOSSING VAN ELK RAADSELTJE MOET JE EEN WOORD VAN ZES LETTERS VINDEN EN DAT WOORD MOET WORDEN INGEVULD IN DAT STUKJE VAN DE CIRKEL WAAR HET BIJBEHORENDE TEKEN STAAT EN WEL VAN BOVEN NAAR BENEDEN. DE VRAAGSTUKJES ZIJN ZODANIG GESTELD DAT JE ER EEN BEPAALD WOORD UIT KUNT HALEN. EEN VOORBEELD: HET ZINNETJE "WIE PROEST ER OM EEN KLEIN VLEKJE OP DE HUID?" LEVERT ALS ANTWOORD "SPROET" OP OMDAT JE TWEE AANWIJZINGEN HEBT NAMELIJK "VLEKJE OP DE HUID" EN HET WOORD "PROEST". ALS JE ALLE ANTWOORDEN GOED HEBT INGEVULD, LEES JE IN DE TWEEDE EN DE VIERDE RING VAN DE CIRKEL WAT COCCO BILL ZELF VAN DEZE PUZZEL ZEGT.

HERRIE MAKEN MET EEN PLANTJESKLOK

WIE PROEST ER OM EEN KLEIN VLEKJE OP DE HUID?

KAN ELLEN 'T UITREKENEN?

DE DIJKOUS IS ANDERS GEZEGD ZEER FRIS.

ACH, REM DE BEKORING

OCH, EEN WEERKLANK

DE BELASTING IS ALS EEN ZOEN VAN EEN WATERDIER

ALS MOL MOET JE EEN AFDALING MET HINDERNISSEN NEMEN

GEDWONGEN VERHUIZER DIE FRANS IS

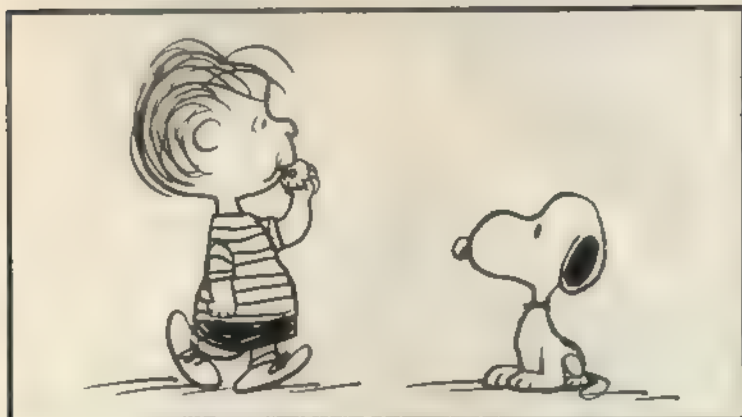
IS K... ECHT 'N DIENAAR?

GIET DE KOOL AF IN DE MUURSLAAPPLAATS

OPLOSSINGEN VOLGENDE WEEK IN PEP OP PAGINA 3.

PEANUTS

DOOR SCHULZ













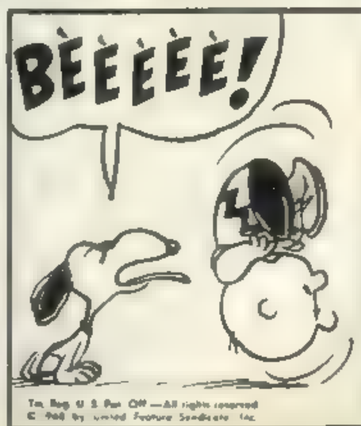








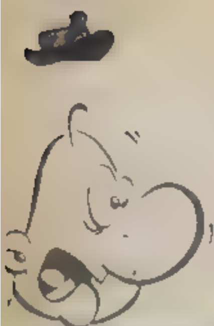




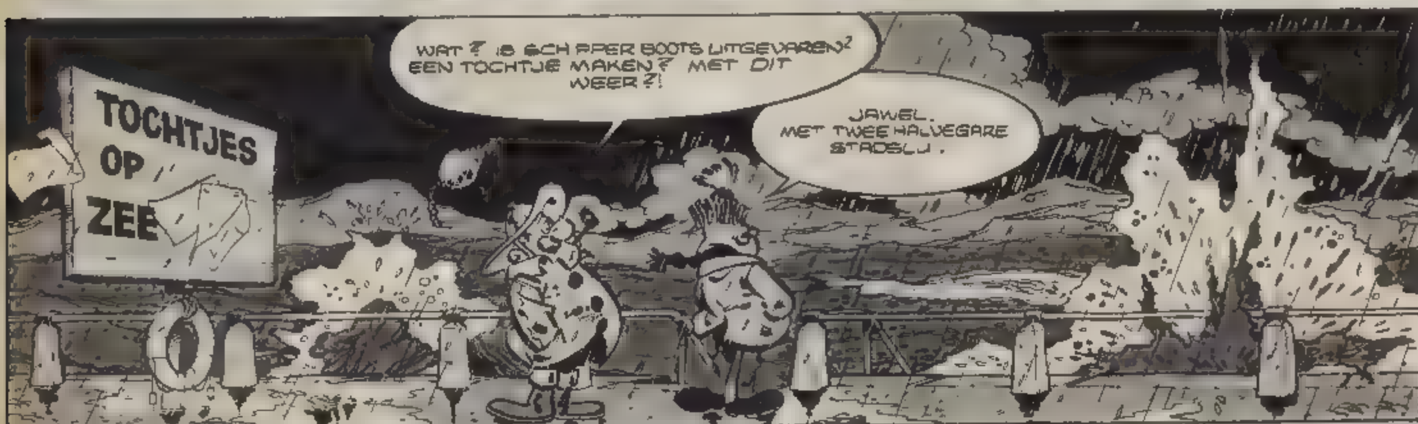








OLIVIER



TOCHTJES OP ZEE
WAT? IS SCHIPPER BOOTS UITGEVAREN? EEN TOCHTJE MAKEN? MET DIT WEER?!
JAWEL. MET TWEE HALVEGARE STADSLU.



JA, JA DAAR HEEFT-IE WEL LOL IN, DE OUWE BOOTS. ALS 'T EEN BEETJE SPOOKT OP ZEE, ZOEKT HIJ NET ZOLANG TOT-IE EEN PAAR SLACHTOFFERS HEEFT GEVONDEN, PRAAT ZE DE BOOT IN EN KIEST HET RUIME SOP MET DE BEDOELING DIE FIJNE STADSMENEREN MET HUN KAPSONES GROEN EN GEEL TE LATEN ZIEN! HA! HA! HA!
'T IS EEN SCHURK DIE BOOTS!



AAAAH! DAT DOET 'N MENS GOED, DIE ZILTE ZEELUCHT. 'T OPSPATTENDE WATER. VERRUKKELIJK! DIT IS HET WEL!
'T IS HONGERVERWEKKEND
HOU DE RELING VAST, MAAT! NU KUNNEN WE LACHEN!
JA BAAS!



AAH! AH AH! ZET JE SCHRAP, HOOR. EN VERMAN JE. OVER EEN UURTJE OF TWEE ZAL IK JULLIE GRAAG EEN GOED GLAS WARME, STROPERIGE WIJN AANBIEDEN IN HET HAVENCAFÉ!
HAHAHA!



ZIEN JULLIE DIE ZEE? DAAR KRIJG IK ALTIJD VERSCHRIKKELIJKE HONGER VAN. STEL JE VOOR. NU EEN LEKKERE WARME WORST MET VEEL MOSTERD EN KETCHUP, WAT UITJES EN AUGURKJES EN EEN LEKKER BAKJE KOFFIE. IK MOET ER NIET AAN DENKEN! 'T WATER LOOPT ME UIT DE MOND
HA! HA! HA!
ZIE JE WEL? HIJ HEEFT HET OOK!

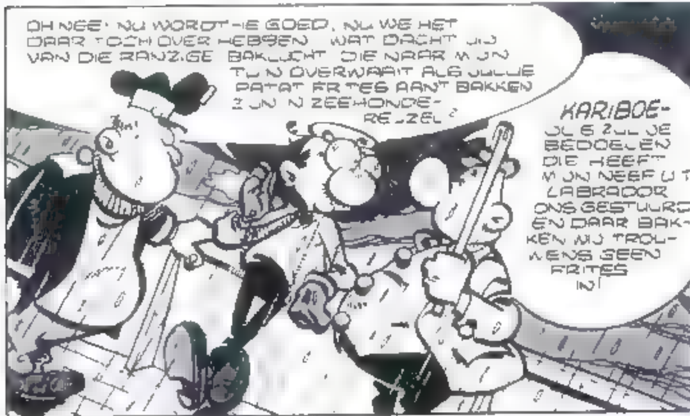


...WIJ HEBBEN ONZE ZIN VOOR WERKELIJKE WAARDEN VERLOREN IN DE STAD! MAAR DIT IS HET WEL...EEN LEKKER BORDJE STAMPPOT NA EEN FIKS JODIUMBAD...DAT IS NOG 'NS LEVEN!
?
WAT JE ZEGT



U...U WILT TOCH NIET BEWEREN DAT U DAAR ECHT ZIN IN HEBT?!
HIJ WEL. IK BEN NIET ZO DOL OP STAMPPOT. IK ZOU NET ZO LIEF.
JIJ WEET NIET WAT GOED VOOR 'N MENS IS, M'N WAARDE. DAAROM HEB JIJ OOK ALTIJD ZO'N VALE TEINT!
DAT KOMT VAN HET SLECHTE VOEDSEL!

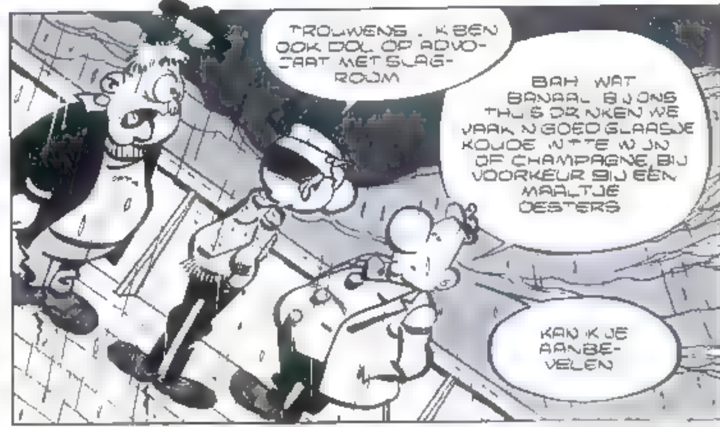
BLUNDER


OH NEE! NU WORDT-IE GOED. NU WE HET DAAR TOCH OVER HEBBEN... WAT DACHT JIJ VAN DIE RANZIGE BAKLUCHT DIE NAAR MIJN TUIN OVERWAAIT ALS JULLIE PATAT FRITES AAN'T BAKKEN ZIJN, 'N ZEEHONDE-REUZEL?
KARIBOE-OLIE ZUL JE BEDOELEN DIE HEEFT MIJN NEEF UIT LABRADOR ONS GESTUURD EN DAAR BAKKEN WIJ TROUWENS GEEN FRITES IN!


WIJ FRITUREN DAAR ALTIJD GEKRUIDE VISKOEKJES IN VAN GEMENGDE GEMAKTE ZEEVIS-TUTTI FRUTTI. EN DIE WORDEN GLOEIEND HEET UIT DE OLIE GEHAALD EN SISSEND IN EEN SAUSJE VAN ESDOORNSIROOP GEDOMPELD... IK MOET TOEGEVEN DAT DE LUCHT NOGAL DOORDRINGEND IS, MAAR HET IS EEN DELICATESSE
HET IS WALGELIJK


VINDT U OOK NIET, KAPITEIN? DAT IS TOCH NIET TE ETEN!

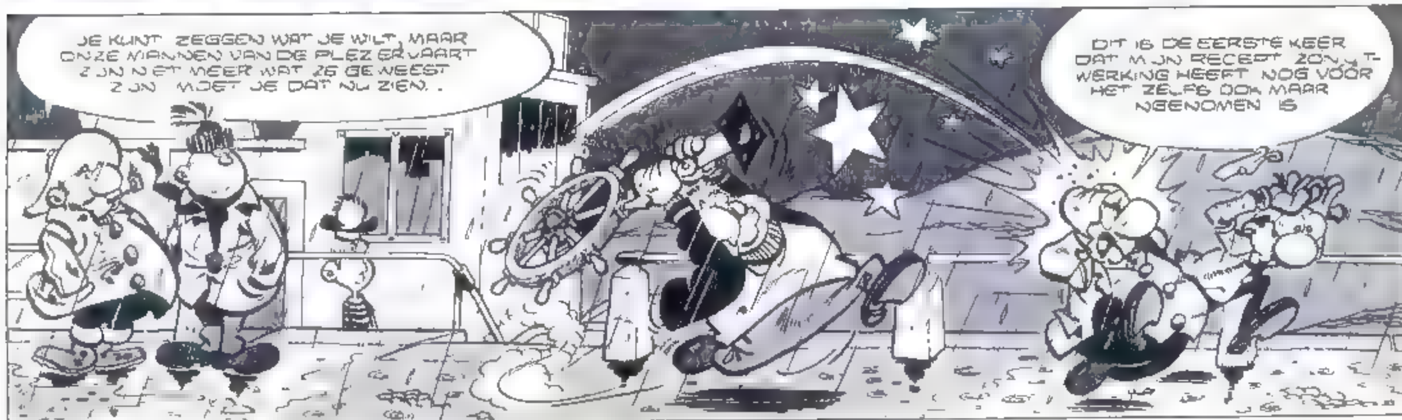

WACHT 'NS EVEN! DIT IS HELEMAAL NIET DE BEDOELING! EH... IK BEDOEL... JULLIE MOETEN ONPASSE... PARDON! ZEG WAT ZOUDEN JULLIE DENKEN VAN EEN GLAASJE CRÈME DE BANANES? HUH? HOUDEN JULLIE VAN CRÈME DE BANANES?
JAZEKER HOEZO?


TROUWENS... IK BEN OOK DOL OP ADVOCAAT MET SLAGROOM
BAH WAT BANAAL BIJ ONS THUIS DRINKEN WE VAAK 'N GOED GLAASJE KOUDE WITTE WIJN OF CHAMPAGNE, BIJ VOORKEUR BIJ EEN MAALTJE OESTERS
KAN IK JE AANBEVELEN


NEE DANK JE... IK HEB 'NS OESTERS GEGETEN IN EEN OF ANDERE ZURE SAUS EN DAT IS ME ALLES BEHALVE GOED BEKOMEN
MAAR ZE MOETEN OOK LAUW GESERVEERD WORDEN. AU BAIN-MARIE
KLAAS! TERUG NAAR DE HAVEN!
JA, BAAS


HELA... DE KAPITEIN VOELT ZICH NIET GOED. EEN ACUTE AANVAL VAN MOERASKOORTS, DENK IK.
NIETS OM U ONGERUST OVER TE MAKEN, KAPITEIN... IK WEET EEN UITSTEKEND RECEPT WAAR U BINNEN EEN MUM VAN TIJD WEER VAN OPKIKKERT!


U VULT EEN GROOT GLAS MET CONSUMPTIE-OLIE. 'T MERK IS ONBELANGRIJK. VOEG DAAR AAN TOE UIENZUUR, 'N SNUFJE


JE KUNT ZEGGEN WAT JE WILT, MAAR ONZE MANNEN VAN DE PLEZIERVAART ZIJN NIET MEER WAT ZE GEWEEST ZIJN. MOET JE DAT NU ZIEN...
DIT IS DE EERSTE KEER DAT MIJN RECEPT ZO'N UITWERKING HEEFT NOG VOOR HET ZELFS OOK MAAR INGENOMEN IS



KONINGEN van het woud

Geschreven door Quint
Illustratie Carl Hollander

Toen de jachtopziener het oude edelhert niet meer tegenkwam en evenmin de jonge stier begon hij — eerst onbewust, later bewust — naar ze te zoeken. Het bos leek leeg zonder de jonge stier en zijn humeurige vader.

De jachtopziener herinnerde zich nog goed hoe hij het hertejong voor het eerst gezien had. Toen was het diertje nog maar pas geboren en kon het nog nauwelijks staan. Evengoed had het toen al de eerste en belangrijkste les voor een hertejong geleerd: zijn moeder was er niet, dus het hield zich schuil. Roerloos en goed gecamoufleerd lag het tussen de struiken. Met die lichte vlekken op zijn bruine ruggetje leek het hertejong precies een stukje bosgrond door zonlicht besprenkeld en beschaduwd door bladeren. De jachtopziener struikelde bijna over hem en moest lachen. Het zwarte snoetje met de prachtigste en onnozelste ogen van de wereld keek precies zo dom naar hem op als het zou doen naar een stroper, maar het hertejong had ditmaal geluk. De jachtopziener verzekerde zich ervan dat de moeder niets overkomen was en vervolgde toen zijn ronde door het natuurreservaat.

Zoals de gewoonte onder herten hield de moeder de humeurige vader voortdurend uit de buurt. Vergeleken bij de reusachtige stier was de hinde broos en weerloos maar de oude natuurwetten telden ook voor deze reus en hij hield braaf zijn afstand, zodat het hertejong zijn vader al die tijd alleen maar uit de verte zag.

De jachtopziener had daarna vaak moeder en zoon teruggezien als hij zich stil en opmerkzaam door zijn domein bewoog. Vooral de eerste tijd bleven ze in de buurt van de open plek, die helemaal door bomen was ingesloten. Daar trof hij ook vaak andere herten aan. Het hertejong had een opvallend donkere snoet, een soort masker, zodat het gemakkelijk te onderscheiden viel van de andere kalfjes, waarmee het graag stoeide. Het was al dadelijk een vurig baasje, dat zich zelf vergat in het spel. De onhandige spillebenen waren al gewiekste stappers geworden en het bonkte er graag op los met zijn nog denkbeeldige gewei.

Die zomer was het bos bijzonder opwindend. De bevers hadden in de rivier een dam ge-



bouwd, zodat er plotseling een meer ontstond. Het water steeg te hoog en liep de holen van de vos en de bunzing binnen, en beide roofdieren namen wraak door de rest van de zomer voornamelijk op watervogels te jagen. De vos vooral hield moorddadig huis onder de ineens veel talrijker eenden en waterhoenen, maar in de hoop dat hij het volgende jaar weer op zijn oude jachtgewoonte zou terugvallen en zich weer zou bepalen tot de te talrijke fazanten en de schadelijke bisamratten, besloot de jachtopziener hem (nog) niet onschadelijk te maken. De bruine beer maakte er al gauw een gewoonte van zich in het nieuwe meer uitbundig te wassen: een mollige matrone die zich de hele zomer vetmestte voor haar winterslaap en met koele baden de eetlust opwekte. En de herten — die een paar jaar geleden nog met uitroeiing bedreigd werden, vóór het gebied tot reservaat was verklaard — bezochten in groepjes het meer om te drinken. Met die fraaie dieren in spiegelbeeld in het groene water en de roerloze, al wat verkleurende bomen op de achtergrond, leek de zomer mooier dan ooit. Het jonge hert was ondernemender, wilder dan zijn soortgenoten. Daar kwam de jachtopziener al gauw achter. Het bracht zich zelf nog al eens in gevaar. Blijkbaar kon zijn waakzame moeder toch niet voorkomen dat het probeerde te spelen met de jonge biggen van het everzwijn, zodat het kon gebeuren dat de jachtopziener de volwassen zwijnen woedend achter het vluchtende hertejong zag aanstuiven. Dat was riskant genoeg, maar ook wel potsierlijk. Minder grappig was het incident met de lynx. Louter toeval redde toen het jonge edelhert uit de moordende klauwen van de grote kat.

Het gebeurde aan de rand van de open plek, de speelweide van de jonge herten. Daar hielden ze een soort wedloop in cirkels, en in hun vrolijkheid en naijver vergaten ze alles om zich heen. De lynx was tot heel dichtbij geslopen en zat tenslotte op de laagste tak van een boom. Het scheelde weinig of de hertjes huppelden onder zijn loerende kop door. Niets merkten ze. Tenslotte kregen ze genoeg van het hollen en één voor één drentelden ze naar hun ouders, die in de schaduw lagen. Maar niet het jong met zijn zwarte snoet. Dat zag een lekker blaadje dat het per se even moest meepakken, aan de stam van een boom dichtbij. Natuurlijk moest het de boom van de lynx uitzoeken.

Dank zij het pas ontstane bevermeer was het die zomer mogelijk met de kano tot dicht bij de open plek te komen, iets wat vroeger niet mogelijk was zonder krakend door de struiken te breken. De jachtopziener gleed geruisloos langs de begroeiing die het water van de speelweide scheidde, tuurde nieuwsgierig tussen de bladeren door en zag de lynx zich gereed maken voor de sprong. Hij schreeuwde en klapte luid in zijn handen.

Het hertejong nam één vliegende sprong en verdween als een gele flits tussen de bomen. De lynx zat even verbluft voor gek op zijn tak, keerde zich blazend om en verdween ook. De jachtopziener peddelde voldaan verder.

Volwassen edelherten zou de grote kat niet durven aanvallen. De oude stier bijvoorbeeld was ruim twee meter lang, met een schofthoogte van zeker anderhalve meter, en zijn sterk vertakte gewei vormde een geducht wapen. Zelfs de beer bedacht zich wel tweemaal voor hij het pad van de oude stier kruiste. De jachtopziener had met eigen ogen gezien dat die goedaardige lobbes, op zoek naar lekkere hapjes onder de schors van dode bomen, haastig wegschommelde toen de humeurige aartsvader door de struiken brak.

Het oude edelhert was de koning van het woud. De andere stieren zagen er niet half zo imposant uit. Zodra een stier een rivaal dreigde te worden, werd er om het leiderschap gevochten. Dan kon de jachtopziener van ver het brullen van de uitdager horen en daarna het gekletter van de geweien. Maar altijd was het de oude stier die als overwinnaar uit de strijd kwam. De andere stier, meestal een van zijn volgroeide en opstandige zonen, werd verjaagd en moest zijn heil elders gaan zoeken. De hindes volgden de overwinnaar en alles bleef bij het oude. In de herfst kleurde de vacht van het edelhert geleidelijk van roodbruin naar lichtgrijs. Als de bomen begonnen te zuchten onder woeste windvlagen, en de bosgrond dampte van geuren vol bederf, van rottende bladeren en schimmel van opschietende zwammen, dan liepen de herten op hoge benen door de witte grondnevel en leek het alsof hun rompen deinden op een melkachtig meer. Tot de eerste sneeuw alle verrotting en schimmel bedekte met een zuiver wit kleed.

Het nieuwe meer vroor in één nacht dicht. De bevers verdwenen in hun winterhutten, waarvan de ingang zich onder de ijslaag bevond. Ze leken spoorloos verdwenen. De beer hield het tobberig nog een paar dagen uit, maar toen geloofde hij het verder wel en rolde zich op in zijn warme hol voor zijn winterslaap. Maar dat was voor de herten niet weggelegd. Ze kregen een moeilijke tijd en moesten zich tevreden stellen met de bast van jonge bomen. En de wolven verschenen, als het ware meegevoerd door de gure oostenwind.

De jachtopziener kon, door geregeld wintervoer op bepaalde plaatsen uit te strooien, veel leed voorkomen. Maar al deed hij zijn best, de wolven kon hij niet verdrijven. Toen de winter op zijn strengst was, vormden de zwervende wolven een grote troep en openden ze de jacht op de herten. De moeder van het jonge edelhert met zijn zwarte snoet was hun eerste slachtoffer.

Op dat bittere moment in zijn leven verscheen de oude stier om de zorg voor het jonge hert op zich te nemen. Zijn grote gestalte in de sneeuwjacht doemde voor het hertejong op en na een aarzeling volgde het zijn statige vader diep het veilige bos in. Toen de jachtopziener die twee samen zag, begreep hij onmiddellijk wat er was gebeurd. Om de zoveel jaar herhaalde zich dat kleine drama.

In het voorjaar bleek het jonge edelhert al even driest als voorheen. Het stoeide met de andere jonge stieren, en nu de moeilijke winter voorbij was, trok de oude stier zich niets meer van zijn beschermeling aan. De zomer bloeide open in een rijkdom van geuren en er was weer voedsel in overvloed. De bevers klapten luid met hun platte staarten op het water als de jachtopziener in zijn kano naderde en de vos loerde weer op fazanten en knaagdieren. Alles was als de voorbije zomer. Maar de jachtopziener wist dat het leven van de edelherten in de bossen zijn vaste, altijd weer terugkerende drama's kende. Hij wachtte af. En geleidelijk zag hij het jonge hert met zijn wonderlijke zwarte snoet uitgroeien tot een formidabele stier. In de herfst zou zijn vader terecht een rivaal in hem zien en hem niet meer bij de hindes dulden. De jachtopziener voorzag dat de jonge stier het domein van de oude tiran zou moeten verlaten. Toen het eerste gebrul van de uitdager in een winderige herfstnacht tot hem doordrong, wist hij dat hij de opstandige zoon niet meer bij het bevermeer zou terugzien.

Inderdaad bleek sindsdien het jonge edelhert spoorloos te zijn verdwenen. Maar ook de oude stier vertoonde zich niet meer. De edelherten trokken zonder leider door het verkleurende bos en het duurde niet lang of de andere jonge stieren begonnen om het leiderschap te vechten. Waar was de oude veteraan? Waarom zag hij die humeurige oude vechtjas nergens? De jachtopziener betrapte zichzelf erop dat hij voortdurend uitkeek naar mogelijke sporen en aanwijzingen. Maar het bleef een onopgelost raadsel. Tot hij op de dag dat de eerste sneeuw begon te vallen, bij toeval een glimp van een roodbruine vacht opving tussen de kale takken van het jaagnout door.

Roodbruin, terwijl de edelherten tegen die tijd allemaal al aan hun grijze wintervacht toewaren... Verbaasd brak hij door de struiken en vond ze daar samen, de oude en de jonge stier. Eén blik was voldoende om te begrijpen wat er was gebeurd. Tijdens hun gevecht om het leiderschap waren hun geweien in elkaar gehaakt. Vader en zoon waren elkaars gevangenen geworden. In hun woestheid hadden ze geen kans gezien zich te bevrijden. Ze hadden gevochten om los te komen tot ze er uitgeput bij waren neergevallen.

Van een dergelijk drama had de jachtopziener wel eens gehoord, maar dit was voor het eerst dat hij het meemaakte. Telkens hadden de beide stieren de strijd hervat, niet in staat voor elkaar te vluchten, niet in staat te eten of te drinken, en tenslotte waren ze verzwakt en stom tussen de struiken blijven liggen, beide zowel overwinnaar als verliezer. Misschien, als ze minder vechtlustig waren geweest, hadden de geweien een kans gehad los te raken. Maar zodra de een bewoog, was ook de ander op de been om tot het bittere eind te strijden. En zo waren ze uiteindelijk gestorven, voor altijd klemgezet in één seconde van grillig toeval. Zo vond de jachtopziener de twee rivalen, hun uitgeteerde pezige lijven verstard in de strijd om het koningschap van het woud.

AD VISSER

foto's: Claude Vanheye
tekst: Jan de Rooij



De 23-jarige Ad Visser, labelmanager progressieve pop van platenmaatschappij Phonogram, is zo langzamerhand een vertrouwde verschijning op het televisiescherm. Iedere week presenteert hij op de dinsdagavond van half acht tot acht uur het waanzinnig populaire tienerprogramma Toppop. Een show die jij zelf kunt samenstellen. Het enige wat je hoeft te doen, is een briefkaart opsturen met daarop vermeld de titel van jouw favoriete plaat. De vijf nummers die het meest gevraagd werden, zullen op de buis ten gehore worden gebracht. Een ijzersterke formule. Visser heeft naast Toppop nog de supervisie over het radioprogramma Superclean Dreammachine, een uitzending waarin progressieve pop wordt uitgevoerd, terwijl hij zich 's avonds met drive-ins bezig houdt. Een overactieve jongen dus, die zonder muziek niet zou kunnen leven. Pep zocht hem op in de Phonogram-burelen en stelde hem de volgende vragen.

Hoe ben je presentator van Toppop geworden? „Op een gegeven moment vroeg de Avro of ik samen met wat andere mensen een screentest wilde doen. Natuurlijk was ik daar wel voor te porren. Na de test ging ik met achterlating van mijn adres op vakantie naar Spanje. Daar werd ik opgebeld of ik me maar zo snel mogelijk naar Hilversum wilde begeven.

Ik was uitgeselecteerd en mocht het program-

ma aan elkaar praten." Viel de presentatie je zwaar? „In het begin was ik bloednerveus. Kijk, bij Superclean Dreammachine probeer ik altijd een relaxt sfeertje te creëren. In de studio bereid ik dan bij gedempt licht, lekker lui in een stoel liggend, een zo smakelijk mogelijk popdessert. Bij de radio is de enige man waar je mee te maken hebt de technicus, bij de tv daarentegen lopen overal vreemd uitziende lieden rond die met elkaar praten via intercom-installaties. Camera's omringen je en er worden spotlights op je gericht. Kortom, de sfeer is gespannen, en om je te concentreren, moet je allereerst met je omgeving vertrouwd raken."

Hoe zijn de reacties op Toppop? „Erg gunstig! Wekelijks krijgen we zo'n achtduizend brieven binnen. De uitslag wordt door een speciaal bureau voor ons berekend en kon tot op heden nog steeds verwezenlijkt worden. Als de Stones als nummer één uit de bus komen, loopt de zaak natuurlijk spaak, een live-optreden kost ons te veel geld. In zo'n geval proberen we met alle mogelijke middelen aan filmmateriaal te komen."

Elke week heb je zo'n drie groepen die je de week daarvoor ook al gebracht hebt. Gebruik je dan dezelfde film? „In geen geval. Van de Tee-Set bijvoorbeeld, die verscheidene weken in de Top 5 stond, hebben we steeds andere takes gedraaid. Toch schijnen de mensen dat niet altijd op te merken. De opzet van Toppop zal trouwens anders worden."

Wat staat je voor ogen? „Ik zou me kunnen voorstellen dat je verschillende groepen uit de Top 20 laat optreden. Je hebt dan niet het nadeel dat je weken achter elkaar dezelfde formatie in je programma hebt." Zijn er fanclubs die honderden brieven gaan sturen om zo hun idool in jouw Top 5 te krijgen? Ja, die zijn er inderdaad. Ze sturen ons pakken brieven toe, die we allemaal netjes opzij leggen. De namen van de aanvragers zijn meestal gefingeerd. Als we niet ingrijpen,



zouden die groepen, vaak volslagen onbekend, nog in de Top 5 komen ook."

Sta je achter de muziek in je programma? „Natuurlijk is progressieve pop mijn stokpaardje, maar ik hou van muziek in de ruimste zin van het woord. Zo'n gitaarsolo als in Where Have I Been Wrong van The Cats vind ik om technische redenen zeer interessant. De Volendammers leveren beslist vakwerk."

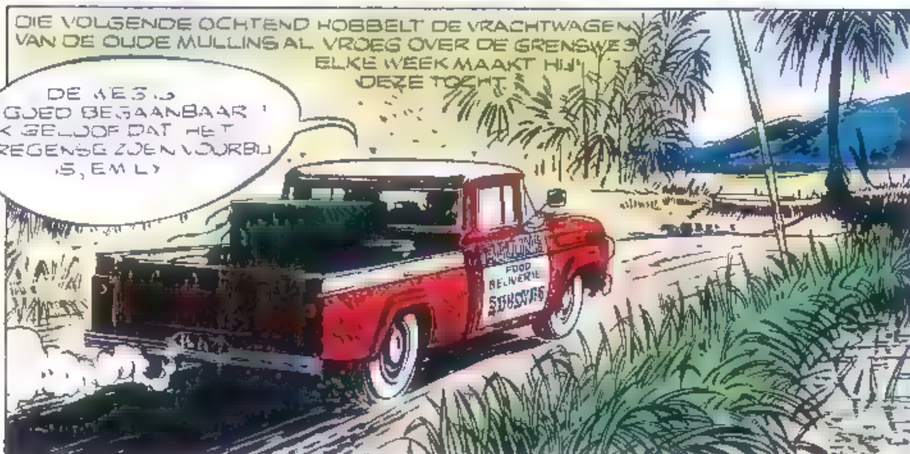
Wat zou je zelf graag in Toppop zien? „Als ik het naar eigen goeddunken mocht samenstellen, liet ik in elk geval Mountain optreden, de groep van de ex-Creamproducer Felix Papalardi. Dan de Traffic met een nummer van de elpee John Barleycorn Must Die, de Engelse folkgroep Fotheringay, de Amerikaanse MC 5 met repertoire van Kicking Out The Jams, en wat opnames tonen van Jimmi Hendrix."

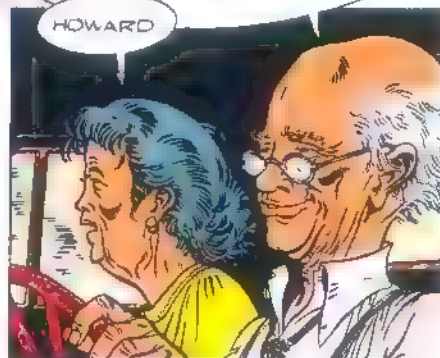
Welke formaties gaan het in de toekomst maken, denk je? „Emerson, Lake and Palmer (de oude Nice), Warm Dust (van hun elpee And It Came To Pass ben ik helemaal kapot) en de Engelse Warhorse, de formatie van Nick Simper, de voormalige bassist van Deep Purple."

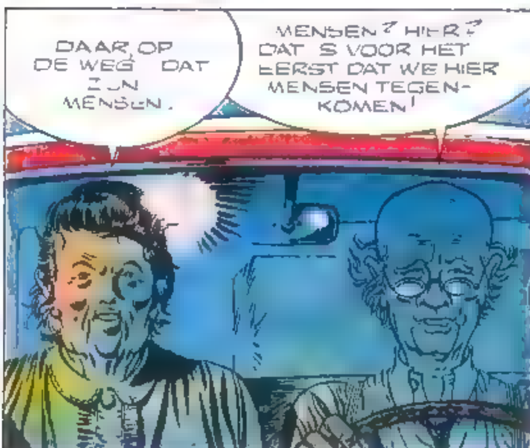
ROB PALLAND

door HERMANN en GREG

de















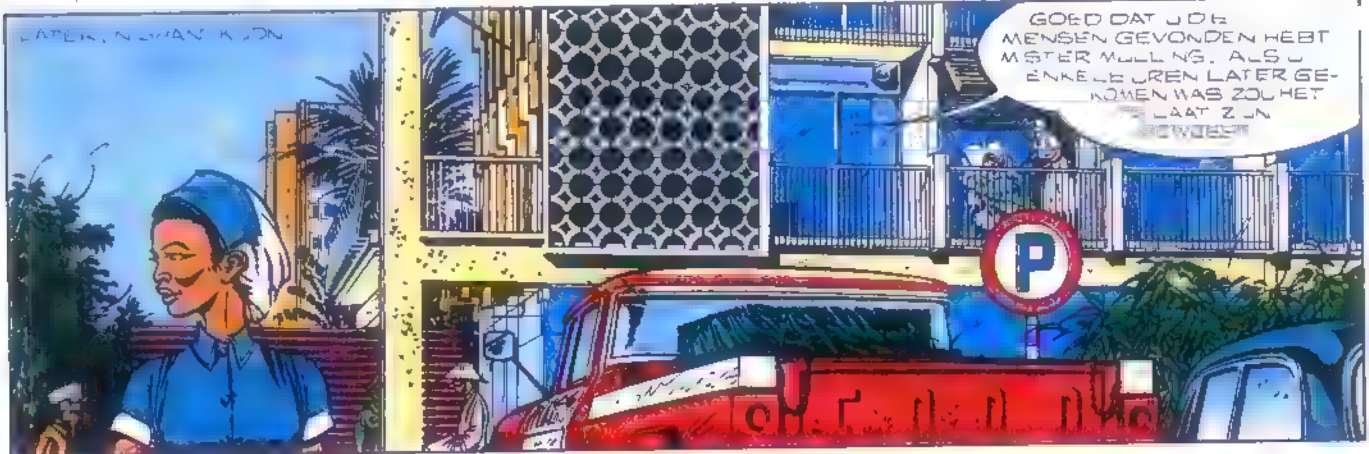


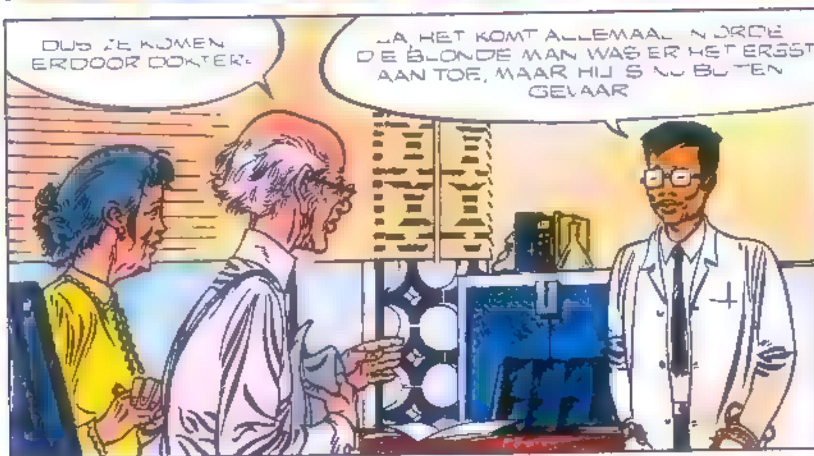


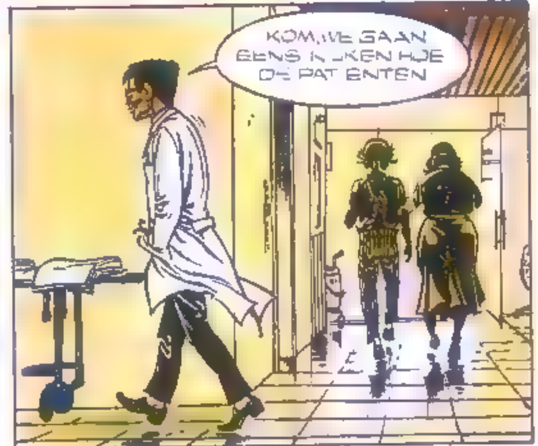
39

hel van SUONG-BAY

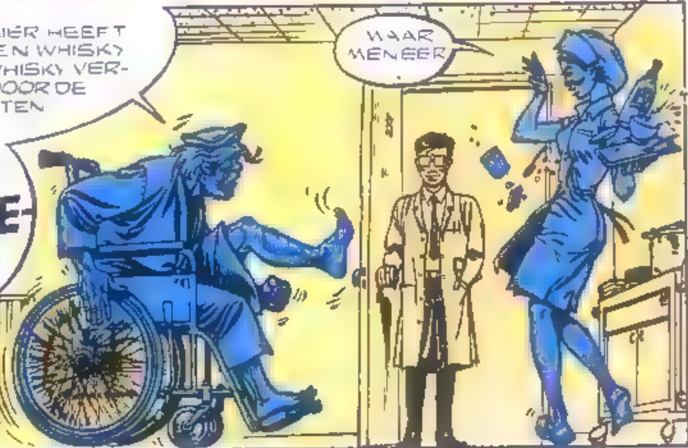
Rob, Djinn en Barney hebben de hel van Suong Bay overleefd. Maar Barney en Djinn zijn totaal uitgeput en Rob heeft hoge koorts.









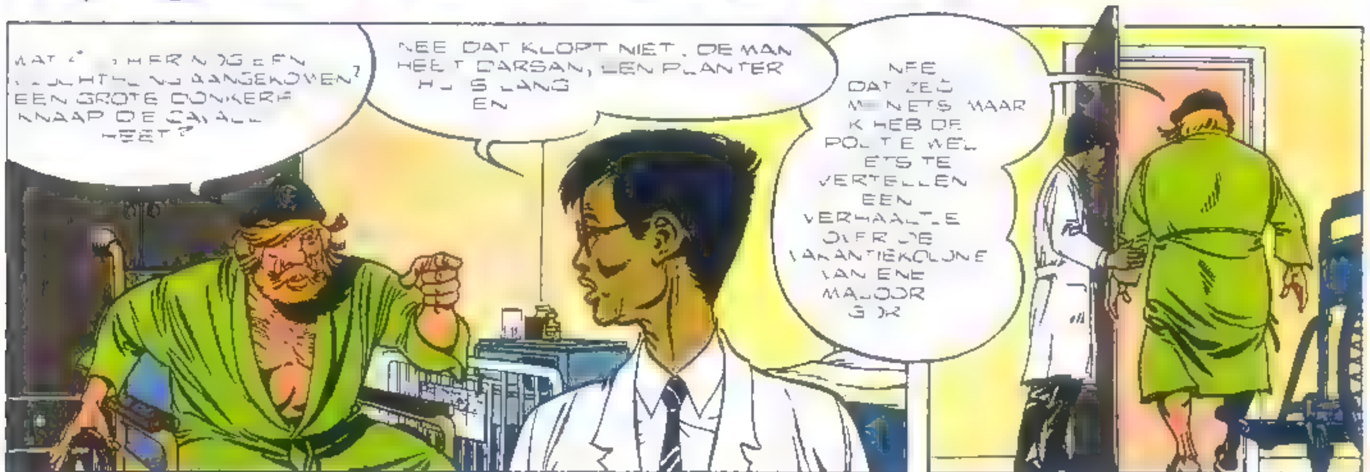




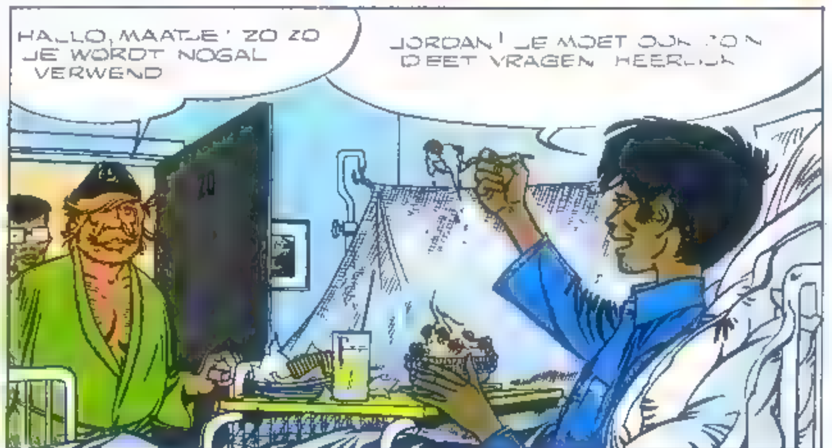




de


EEN GROTE DONKERE
NEE DAT KLOPT NIET. DE MAN HEET DARSAN, EEN PLANTER
VERTELLEN
EEN
VERHAALTJE
VAN ENE

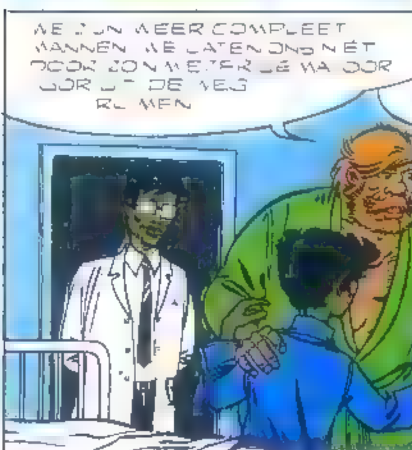

BEZOEKEN

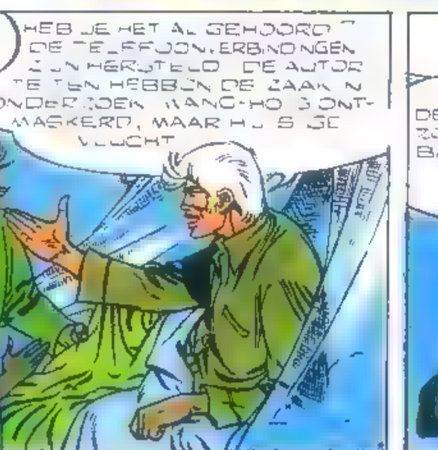

HALLO, MAATJE! ZO ZO JE WORDT NOGAL VERWEND
VRAGEN





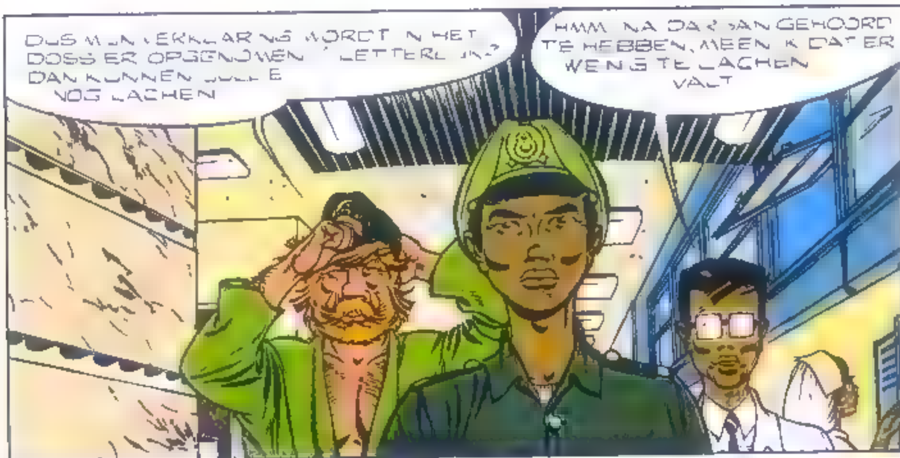

GEHAD!
NOG


COMPLEET


MASKERD, MAAR

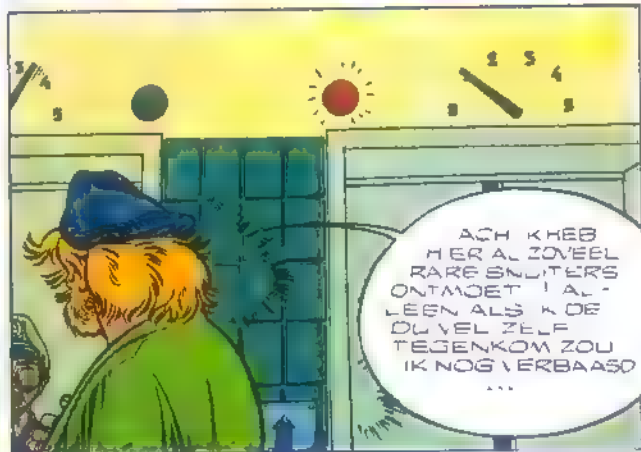

AAN HET LICHT GEKOMEN
EN
HEREN
BARNEY JORDAN
SPREKEN
41

hel van SUONG-BAY









SARAKELIAN !!!

WORDT VERVOLGD

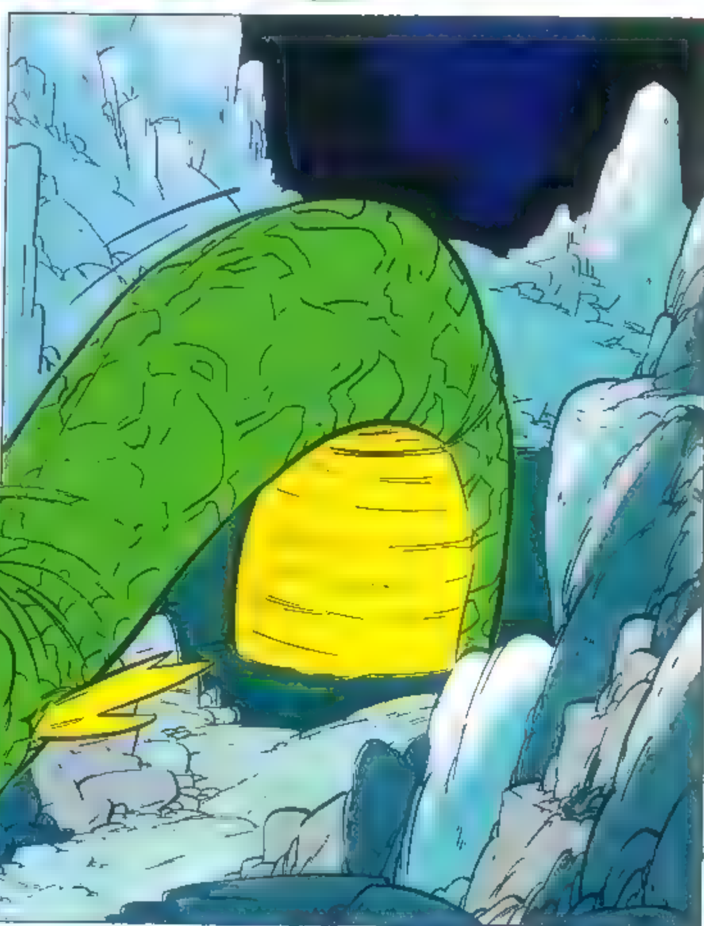
Roodhart

TEKENINGEN: DICK MATENA
TEKST: L. HARTOG VAN BANDA

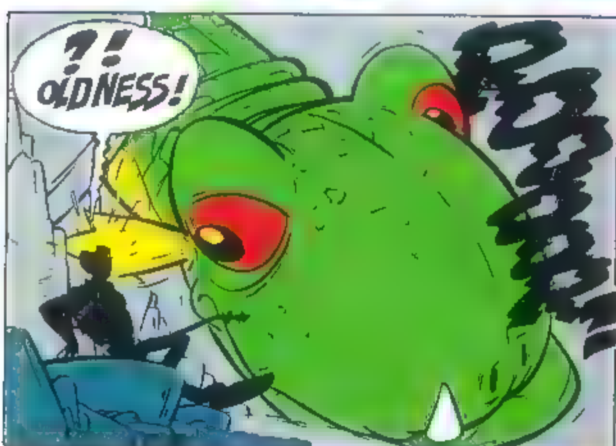
DE















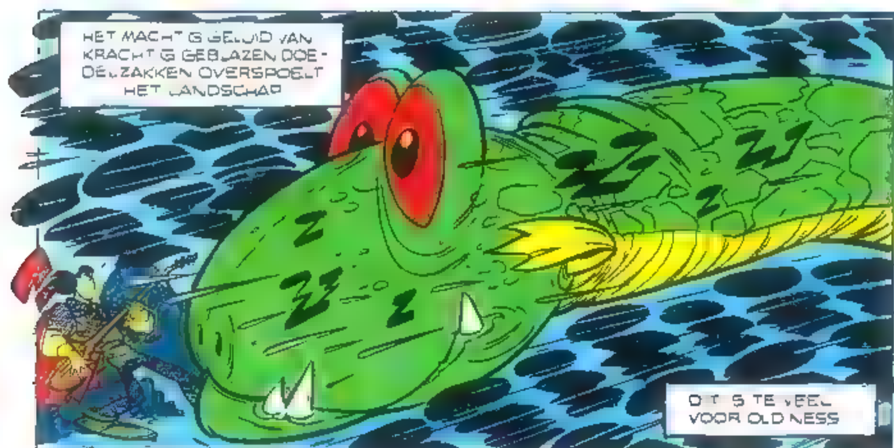


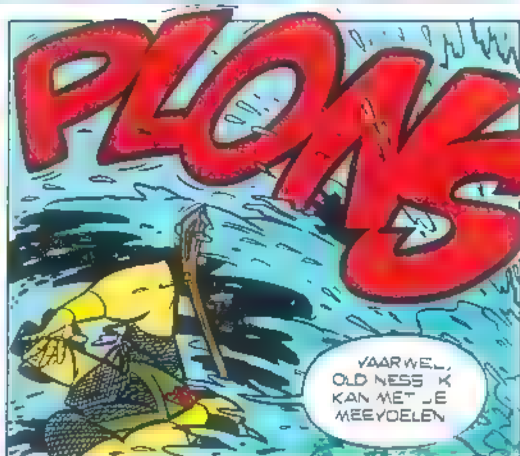


STRIJD IN DE HOOGLANDEN

Een huwelijk met Scarlet is niet meer voor Roodhart weggelegd sinds hij de doedelzakwedstrijd van de MacGribls verloren heeft







EN ALS EINDELIJK DE DOEDELZAKKEN ZWIJGEN EN HET LANDSCHAP TOT RUST KOMT, IS HET MONSTER VOORGOED ONDERGEDOKEN ... MAAR SOMS, OP STILLE NACHTEN, MEENT MEN HEM NOG WEL EENS TE ZIEN IN DE MISTIGE WATEREN VAN LOCH NESS.

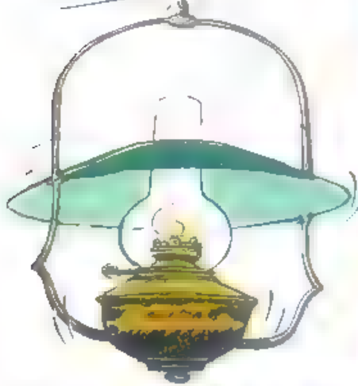
JE KAN VAN OLD NESS ZEGGEN WAT JE WILT, MAAR HIJ HAD MEER GEVOEL VOOR MUZIEK DAN JULLIE ALLEMAAL BIJ ELKAAR.

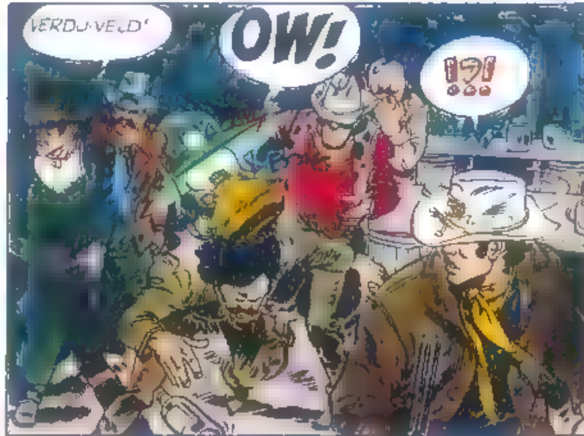
UM

EINDE

BLUEBERRY

TEKST: GIRAUD
TEKENINGEN: CHARLIER



















HET IJZEREN PAARD

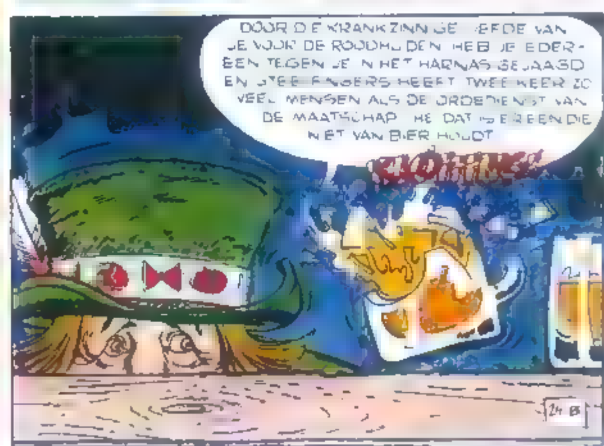
Bluel [illegible] orde op zaken [illegible] het stelen in het kamp van de Union Pac[illegible] valt een zekere Steelf[illegible]ngers [illegible] erg



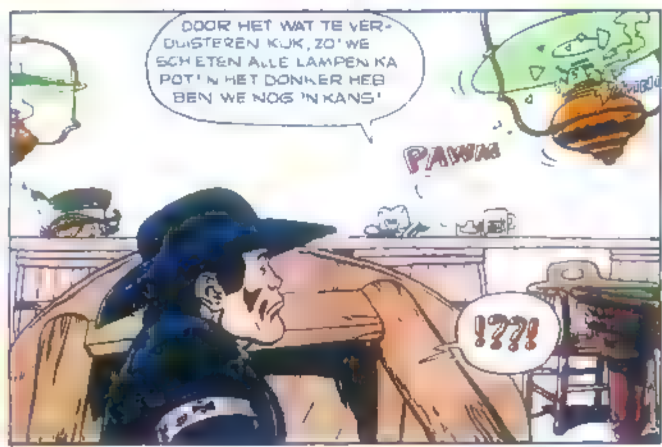














WORDT VERVOLGD



TELL ME...

Wat is een bobby in het Nederlands?
En wat betekent fried bacon? Hoe schrijf je jumpsuit precies? Wat is de vertaling van I miss you?
Hoeveel betekenissen heeft het woord nail?
Vijf vragen waarop één antwoord past: een goed, overzichtelijk woordenboek. En dat is er nu!

HET PRISMA HANDWOORDENBOEK E.N.

Om overal te kunnen raadplegen: thuis, op kantoor, in het buitenland, bij het huiswerk. Vooràl bij het huiswerk!

ENGELS - FRANS - DUITS

In 1971 verschijnen zes PRISMA HANDWOORDENBOEKEN. Een deel Engels-Nederlands en een deel Nederlands-Engels en zo ook twee delen voor Frans en twee delen voor Duits. Samen een naslag-woordenschat die je altijd bij de hand wil hebben. Zeker als je op school zit.

NAAST UW ENCYCLOPEDIE

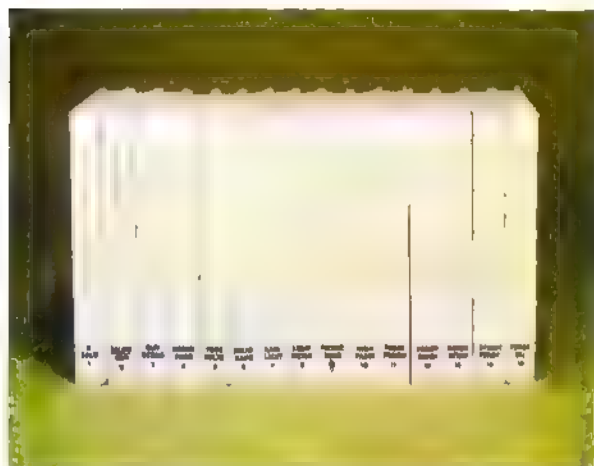
De serie PRISMA-HANDWOORDENBOEKEN hoort op één plank thuis naast de bekende Geïllustreerde Encyclopedie. Daarom hebben de zes woordenboeken hetzelfde vertrouwde uiterlijk: fijne, witte banden met goudopdruk, in eenzelfde handzaam formaat. (Alleen de prijs verschilt: de woordenboeken zijn nog een gulden goedkoper dan de delen van de Geïllustreerde Encyclopedie).

VOLGENDE WEEK: EERSTE DEEL

Volgende week komt het eerste deel van de nieuwe, waardevolle GP-serie uit: het handwoordenboek ENGELS-NEDERLANDS. Meer dan 20.000 Engelse woorden en begrippen met duidelijke, Nederlandse vertalingen.
In alfabetische overzichtelijke volgorde, verdeeld over 328 pagina's. Vraag er de wederverkoper naar. Over twee maanden verschijnt het deel NEDERLANDS-ENGELS en aan het eind van het jaar is de hele woordenboekenserie compleet.

Prijs: 4,95
Abonnees: 3,95

Verkrijgbaar bij de GP wederverkoper en in boek- en tijdschriftenhandel.
Zie je de wederverkoper niet, bestel dan per briefkaart bij De Geïllustreerde Pers N.V., Postbus 497, Amsterdam. Het boek wordt dan snel bij je thuisbezorgd.





pep
spotter
door
Daan Jippes

1748–1781 1770–1830

1790–1856 1810–1880

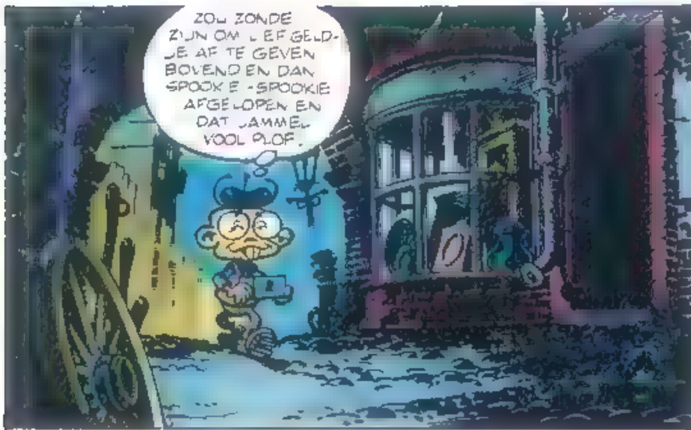
WAAR MOET DAT HEEN MET ONZE BESCHAVING?

1840–1903 1875–1936

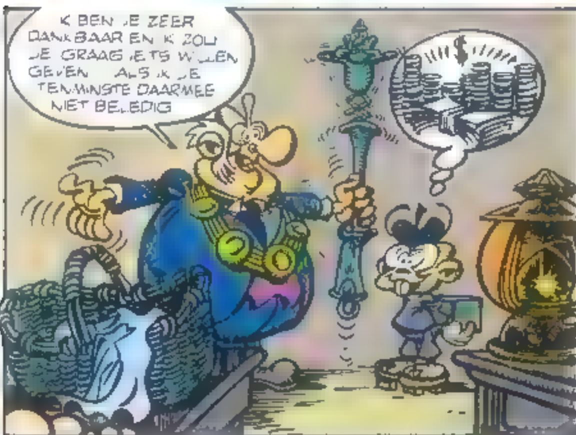
1911–·· 1948–··

...WAAR GING 'T MIS MET HEM ??.

AMBROSIUS


ZOU ZONDE ZIJN OM LIEF GELDJE AF TE GEVEN BOVENDIEN DAN SPOOKIE-SPOOKIE AFGELOPEN EN DAT JAMMEL VOOL PLOF.


AH, BRAVE HONG TONG, JE HEBT JE TAAK KEURIG VOLBRACHT. MIJN HUIS WORDT NIET LANGER DOOR SPOOKSELS BELAAGD!
?


IK BEN JE ZEER DANKBAAR EN IK ZOU JE GRAAG IETS WILLEN GEVEN... ALS IK JE TENMINSTE DAARMEE NIET BELEDIG


HONG TONG NOOIT BELEDIGD ALS HIJ GELDJE KRIJGT!


HEÉÉÉ! DAT IS HET GELDKISTJE DAT IK JE HEB MEEGEGEVEN... HEB JE HET DAN NIET AFGEGEVEN?
EH NEE WAS ZONDE VAN GELDJE.
BONK


MAAR DAN HEB JE DUS NIETS GEDAAN! DAN HEB IK HET NIET AAN JOU TE DANKEN DAT DE SPOOKSELS VERDWENEN ZIJN.


DAT IS VAST HET WERK VAN PROFESSOR AMBROSIUS GEWEEST EN HIJ WIL GEEN BELONING VOOR ZIJN DIENSTEN

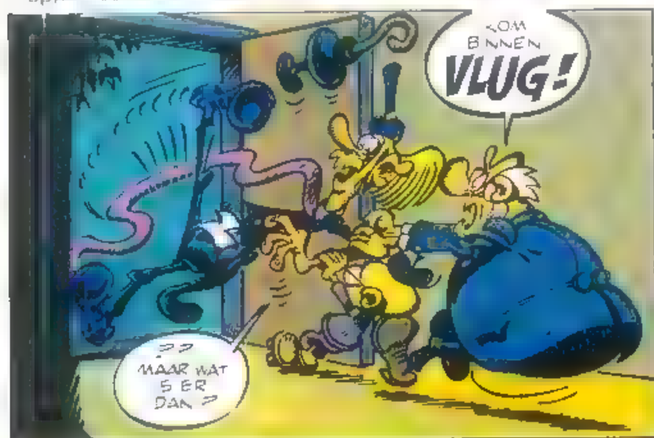

AH DAT ZAL HEM ZIJN. NU KAN IK HEM PERSOONLIJK DANKEN DAT HIJ MIJ VAN SPOOKSELS HEEFT BEVRIJD
RRRR...!!!


???
WAT HEBBEN JULLIE? SCHORT ER IETS AAN?
HUUUUW!
GIDEON + BANDA
25

en de HEKSEN

DOOR GIDEON BRUGMAN
MET MEDEWERKING VAN L. HARTOG VAN BANDA

Huppelkee en haar zusters hebben een piekfijne bezwering over Ambrosius uitgesproken. Maar het loopt anders dan Faustus dacht!



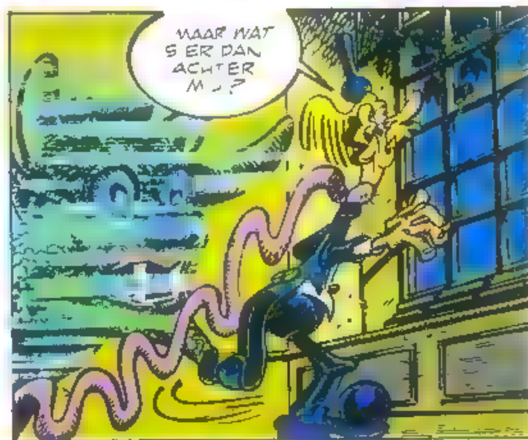


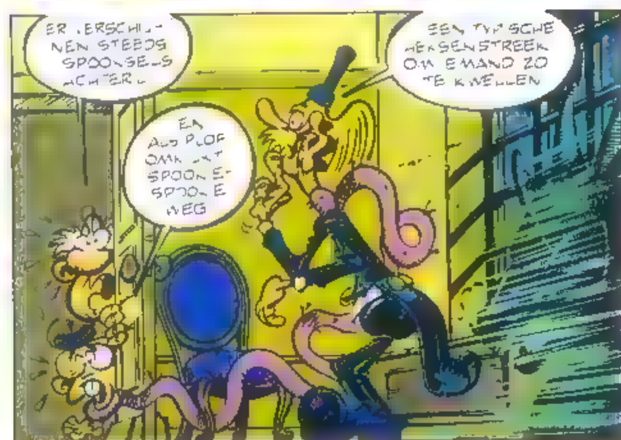
















WORDT VERVOLGD













herhaling op veelvuldig verzoek

INSPECTEUR BRISTOL

van bureau 3e van Galen-dwarsstraat

EN DE ZAAK VAN DE GETEKENDE MANNETJES

SAMENSTELLING: HENK ALBERS TEKST: JAN VAN GELDEREN
LETTERTEKENEN: RICHARD'S STUDIO GELUIDSEFFECTEN: BRUINTJE DE BEER




ER ZIT EEN LEK IN DE ORGANISATIE VAN DE GETEKENDE MANNETJES. TWEE DUISTERE RANDFIGUREN SMEDEN EEN MISDADIG PLAN...
WE HEBBEN EEN HEEL SCHERP PENNETJE NODIG!
ZORG JIJ NOU MAAR VOOR DE DOFFE DREUNEN, DAN KUN JE HET DENKWERK AAN MIJ OVERLATEN.


BIJ HET DOSSIER ZIT EEN FOTO...

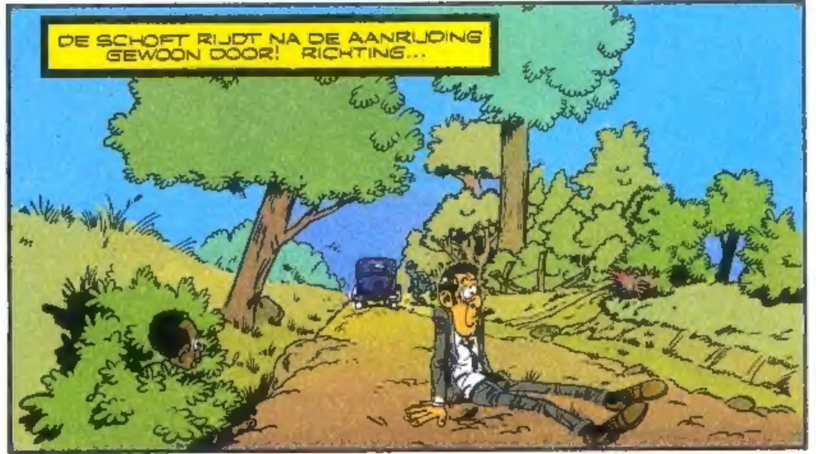

...VAN DEZE MAN! DE LEIDER VAN DE ONDERGRONDSE ORGANISATIE VAN DE GETEKENDE MANNETJES...
DÁÁR IS HET GAT VAN DE DEUR!

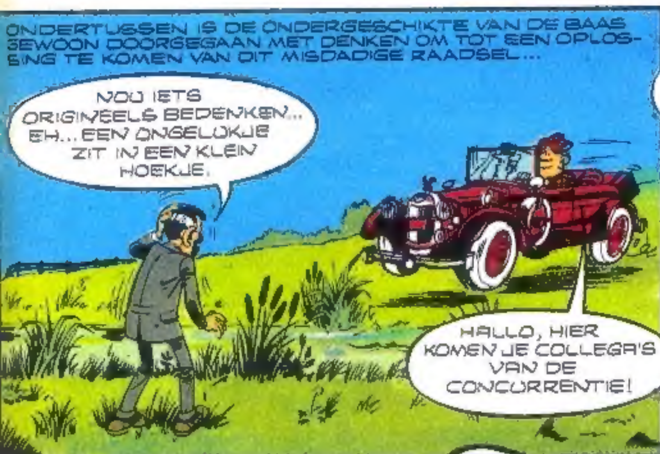

DÁÁR BEDOEL IK!


MAAR DÉZE MAN IS HET WERKELIJKE BRAIN ACHTER DE ORGANISATIE...
KOMT U BINNEN!


N SNELLE VAART NADERT OVER DE EENZAME LANDWEG EEN KRACHTIGE AUTOMOBIEL MET AAN HET STUUR...


DE BESTUURDER GEEFT TOE AAN EEN SPONTANE MISDADIGE OPWELLING...
PSSS!


DE SCHOFT RIJDT NA DE AANRIJDING GEWOON DOOR! RICHTING...


ONDERTUSSEN IS DE ONDERGESCHIKTE VAN DE BAAS GEWOON DOORGEGAAN MET DENKEN OM TOT EEN OPLOSSING TE KOMEN VAN DIT MISDADIGE RAADSEL...
NOU IETS ORIGINEELS BEDENKEN... EH... EEN ONGELUKJE ZIT IN EEN KLEIN HOEKJE.
HALLO, HIER KOMEN JE COLLEGA'S VAN DE CONCURRENTIE!


WE ZOUDEN JE GRAAG WILLEN MEENEMEN HOOR, MAAR WE HEBBEN HAAST...
WE ZITTEN ACHTER DE BENDE VAN DE GELEIDEHOND AAN...

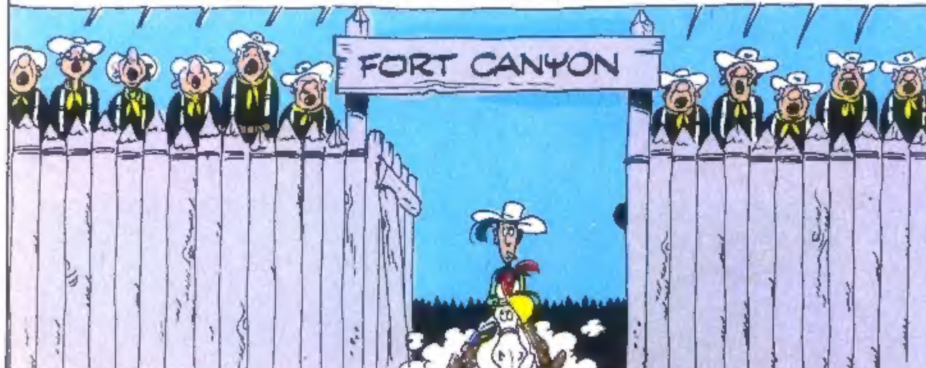

DAT IS VOOR DE ONDERGESCHIKTE VAN DE BAAS GENOEG. HIJ WEET NU ALLES EN DUIKT ONMIDDELLIJK EEN TELEFOONCEL IN...

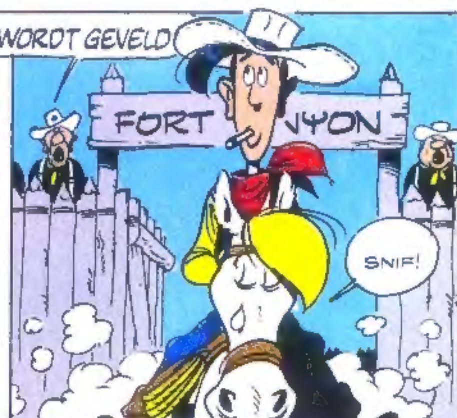

ELTOCHT EEKT HIJ RTIER DEHOND..
PEL BEGINT! WAT JE ZEGT EN JE WORDEN BRUIKT.

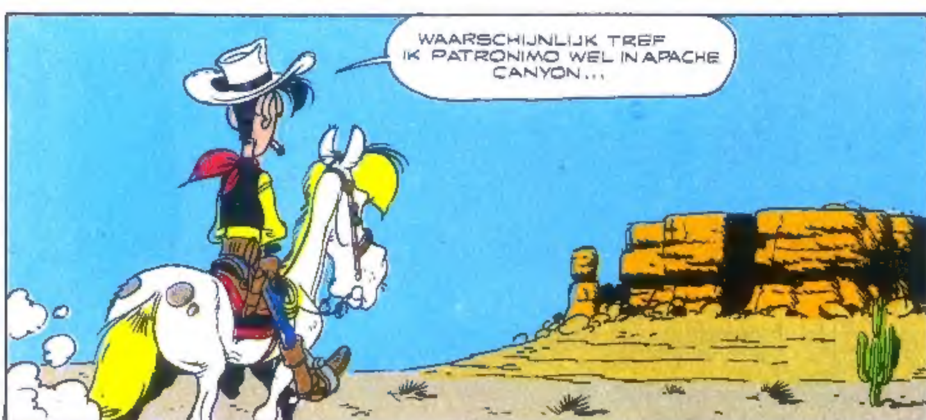

LATER...
HET DOSSIER LIEGT ER NIET OM!
OPMERKELIJKE TOENEMING VAN LAAG BIJ DE GRONDSE ACTIVITEITEN...
ZE OPEREREN IN HET GEHEIM...
HET SPIJT ME, JONGENS, MAAR IK ZIE DAT NIET ZO!

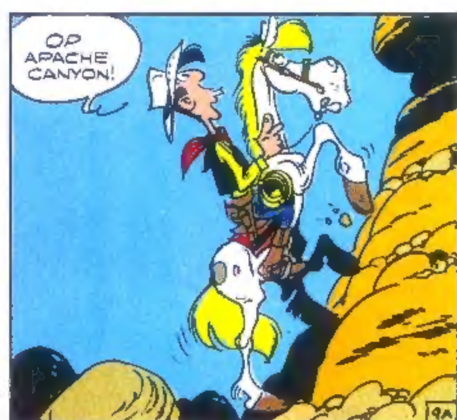
LUCKY LUKE

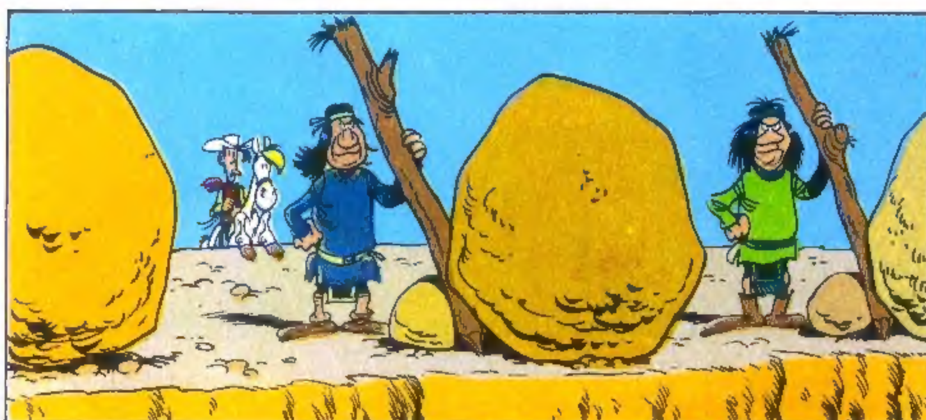
TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: MYRIAN GIANOTTEN

















APACHE CANYON

Lucky Luke treedt als onderhandelaar met Patronimo op en wordt het slachtoffer van een stomme streek van kolonel O'Nollan...



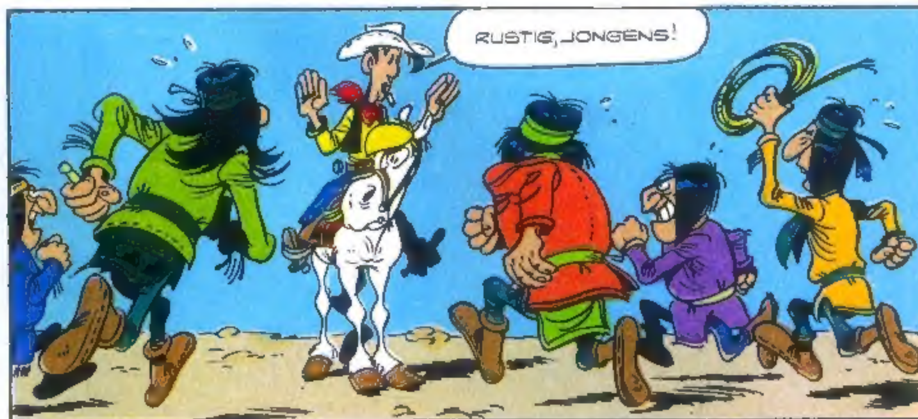




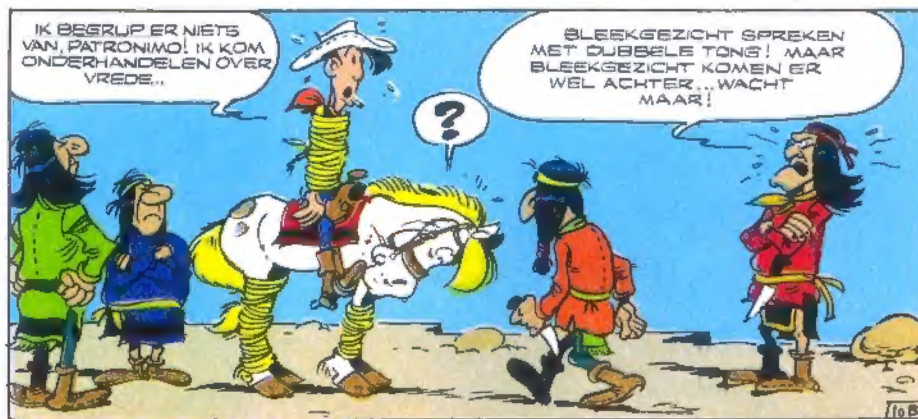












LUCKY LUKE

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: ADRIAN GIANOTTEN

APACHE CANYON











